

Laboratorio Urbano para **Avenida Italia**



Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo
Ad Urbis



Laboratorio
Urbano
para
Avenida
Italia

Laboratorio Urbano para **Avenida Italia**



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



Esta publicación forma parte del proyecto «Avenida Italia - Rehabilitación urbana integral para la valorización local y el apoyo a las economías innovadoras, orgánicas, sostenibles, comunitarias, creativas y circulares», financiado por el Ministerio italiano de Asuntos Exteriores y de la Cooperación Internacional (MAECI) a través de la Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo (AICS) – sede de La Habana, ejecutado en gestión directa por la misma agencia (AID 012497-01-0).

Dirección General: Arq. Kiovet Sánchez Álvarez

Coordinación Técnica: Arq. Kiovet Sánchez Álvarez y MSc. Arq. Celia García Acosta

Redacción: Arq. Daniela Oropesa Soroa, MSc. Arq. Celia García Acosta, Arq. Kiovet Sánchez Álvarez

Co-creadores en el Laboratorio Urbano de Ideas: Adriana Angelet Salgueiro Ramos, Adriana Toirac Barrabia, Alejandro López Rodríguez, Alexandra Roque Expósito, Amanda Alonso Justo, Carlos Raúl Salgado Abreu, César Manresa Bandera, Eddy Jesús Ramos Miranda, Eddy Eduardo Regueiro Juara, Javier Agudo Durán, Karla María Lemus Mesa, Manuel Alejandro Rodríguez Pacheco, Nayarís Brito Espinosa, Rocío Flores Díaz, Suset González Roditi, Samantha Maristany Ocegüera

Editora: Mtr. Esther Acosta Testa

Diseño y diagramación: D.I. Glendys Cruz Wong

Foto de cubierta: Arq. Kiovet Sánchez Álvarez

Impresión: Centro Memorial Dr. Martin Luther King Jr



«DESCUBRE MÁS SOBRE EL
PROYECTO AVENIDA ITALIA»

Los contenidos son de responsabilidad exclusiva de los autores y no representan necesariamente el punto de vista de la Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo (AICS).

Primera edición junio/2025.

Propiedad artística literaria reservada en todos los países. Queda prohibida cualquier reproducción, incluso parcial y la venta.



Índice

Prefacio, por Dr.
Antonio Festa,
Director-AICS La
Habana

11

Introducción

¿Qué es la Avenida
Italia y qué
representa para la
ciudad?

12

Presentación
del Proyecto de
Cooperación y
su Objetivo en
la Avenida Italia,
por Chiara Vighi,
Coordinadora
Sectores | Cultura
y Desarrollo Local,
ASICS La Habana

16

Presentación del
Laboratorio Urbano,
por Arq. Kiovet
Sánchez

18

Colectivo de
Innovación Abierta
Ad Urbis

19

Convocatoria

21

Laboratorio Urbano
de Ideas para
Avenida Italia,
Centro Habana,
Cuba

27

Metodología
Metodología HIP

28

Pilares del
Desarrollo Integral

29

Los atributos del
desarrollo urbano
integral

32

**Hibridación
metodológica para
la regeneración
urbana integral:**
HIP y Pilares del
Desarrollo Integral
para Avenida Italia

35

Una nueva mirada
para el espacio
público

36

**Laboratorio
Urbano para
Avenida Italia**
Conferencias y
Charlas

38

La Habana: el
imperativo de la
sostenibilidad, *por*
Gina Rey

38

Colaboración e
inteligencia artificial,
herramientas para la
innovación urbana,
por Kiovet Sánchez

40

Referentes
internacionales de
soluciones para el
espacio público *por*
Kiovet Sánchez

41

Una nueva mirada
al espacio público
por Kiovet Sánchez

42

Modelo de Gestión
del Centro Histórico
de La Habana *por*
Patricia Rodríguez
Alomá

43

Preparándonos
para transformar.
Acción colectiva
de urbanismo
ciudadano en El
Fanguito *por* Celia
García

44

Urbanismo feminista
por Celia García

46

Galiano inclusivo-
accesible *por*
Eugenio J.
Casanovas

47

**Resultados de la
semana 1**

Ensayo fotográfico

50

Problemas y Retos

58

Mezclar - Identificar
el reto

72

Mapa de Actores
e Identificación del
Ecosistema

76

Flor de Loto

80

Producto mínimo
viable

95

**Resultados de la
semana 2**

Problemas y Retos

110

Mezclar - Identificar
el reto

120

Producto mínimo
viable

124

***Placemaking en
el Espacio Público
de Avenida Italia
y Malecón***

140

Urbanismo
Ciudadano

142

Glosario

144

Prefacio

DR. ANTONIO FESTA
DIRECTOR-AICS LA HABANA

Esta publicación es el resultado del Laboratorio Urbano: Ideas para Avenida Italia, organizado y gestionado por la Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo (AICS), en el marco de la componente de gestión directa del proyecto «Avenida Italia – Rehabilitación urbana integral para la valorización local y el apoyo a economías innovadoras, orgánicas, sustentables, comunitarias, creativas y circulares», ejecutado en conjunto con el Gobierno Provincial de La Habana y el Gobierno Municipal de Centro Habana.

La iniciativa Avenida Italia se articula en dos sectores prioritarios para la cooperación italiana en Cuba: cultura y desarrollo local. El trabajo en estos sectores tiene como objetivo promover, por un lado, las economías creativas y la valorización del patrimonio y, por otro, fortalecer las capacidades locales para la gestión y planificación territorial. Estas acciones están concebidas como generadoras de oportunidades y espacios para la creación, investigación y uso de tecnologías de informatización.

Además, Avenida Italia cuenta con dos modalidades de ejecución. La primera, gestionada por *Unioncamere Piemonte*, está dirigida a rehabilitar y dinamizar espacios específicos de la avenida —actualmente en diversas fases de implementación— para crear un biodistrito con experiencias de economía circular en los sectores artesanal y agroalimentario, incluyendo producciones orgánicas, café y chocolate. La segunda modalidad, ejecutada directamente por la sede AICS, realizó talleres y actividades culturales y sociales con la contribución de artistas y artesanos residentes en la reurbanización de la avenida, apoyando a los socios locales en la consecución del objetivo del proyecto: la regeneración urbana integrada para la mejora local y el apoyo a economías innovadoras, orgánicas, sostenibles, comunitarias, creativas y circulares.

El Laboratorio Urbano ha sido el último taller del proceso formativo planificado por AICS dentro del proyecto, dirigido a jóvenes y mujeres, donde se compartieron herramientas para mejorar su perfil profesional. Los participantes identificaron problemas y recursos existentes en la Avenida Italia, mediante una metodología basada en los pilares del desarrollo integral propuestos por el Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Guiados por jóvenes arquitectos del Colectivo Creativo *Ad Urbis*, los participantes propusieron alternativas para la dinamización urbana en puntos estratégicos de la avenida, con enfoques de equidad social, inclusión, sostenibilidad ambiental y económica.

Este texto se concibe como una herramienta de trabajo para todos los actores involucrados en la transformación de la Avenida Italia.

Introducción

¿Qué es la Avenida Italia y qué representa para la ciudad?



Ampliación Galiano y Malecón, expropiación San Lázaro 302. (1949) | Archivo Ministerio de Obras Públicas de Cuba.



Primera intervención del espacio público del parque Fe del Valle | Archivo Ministerio de Obras Públicas de Cuba.



Galiano, ampliación vista desde Malecón. (1949) | Archivo Ministerio de Obras Públicas de Cuba.

¹ M. E. Martín Zequeira & E. L. Rodríguez Fernández (1998). *La Habana: guía de arquitectura / Havana, Cuba, an architectural guide*, Ciudad de La Habana y Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, p. 171.

La Avenida Italia, con apenas 1 km de largo, es una de las arterias más emblemáticas de La Habana. Su origen se remonta a la época colonial, cuando la ciudad comenzó a expandirse más allá de sus murallas. Sin embargo, su configuración actual se consolidó durante el siglo xx, especialmente en la primera mitad del siglo, cuando se convirtió en un importante eje dentro de la ciudad. Esta avenida se caracteriza por una concentración de actividades comerciales, pues se trata de un eje de gran vitalidad. A lo largo de su recorrido, se encuentran numerosos establecimientos, desde pequeños negocios familiares hasta grandes tiendas y espacios culturales, lo que la convierte en un nodo de intercambio económico y cultural.

Su arquitectura es heterogénea, con edificaciones que abarcan desde el siglo xix —como la Iglesia de Nuestra Señora de Monserrate de 1843, ubicada en Galiano entre Concordia y Conde Cañongo—,¹ pasando por construcciones neutrales de estilo ecléctico de principios del siglo xx, hasta ejemplos Art Déco emblemáticos de la ciudad, como el edificio América en Galiano núm. 257 (Fernando Martínez Campos y Pascual de



Intersección calle Zanja y Avenida Italia | Archivo Ad Urbis.



Conexión con otros ejes importantes (Neptuno) | Archivo Ad Urbis.



Iglesia de Nuestra Señora de Monserrate | Archivo Ad Urbis.



Convivencia de arquitectura ecléctica y moderna en la Avenida Italia | Archivo Ad Urbis.

Rojas),² y exponentes del Movimiento Moderno, entre los que destacan: la antigua tienda California, del arquitecto Mario Romañach (Bosch y Romañach)³ en Galiano núm. 465; la tienda por departamentos Flogar en Galiano núm. 402-406, diseñada por Silverio Bosch (Bosch y Romañach);⁴ y el edificio de parqueo de Galiano núm. 256, obra de José Fontán y Carlos Ferrer.⁵ Este conjunto refleja las distintas etapas de desarrollo urbano de la ciudad.

Para La Habana, la Avenida Italia no es sólo una vía de acceso y movilidad, sino un símbolo de resiliencia y adaptación. Ha sido testigo de las transformaciones históricas de la ciudad y ha mantenido su relevancia como espacio de encuentro y actividad económica. En el contexto actual, representa un desafío para el urbanismo, que busca preservar su identidad mientras se adapta a las necesidades del siglo XXI. Es un reflejo de la complejidad y riqueza de La Habana, un espacio que encapsula la historia, la cultura y la vida diaria de sus habitantes, y que continúa siendo un elemento clave en la estructura urbana y social de la ciudad.

² *Ibidem*, p. 172.

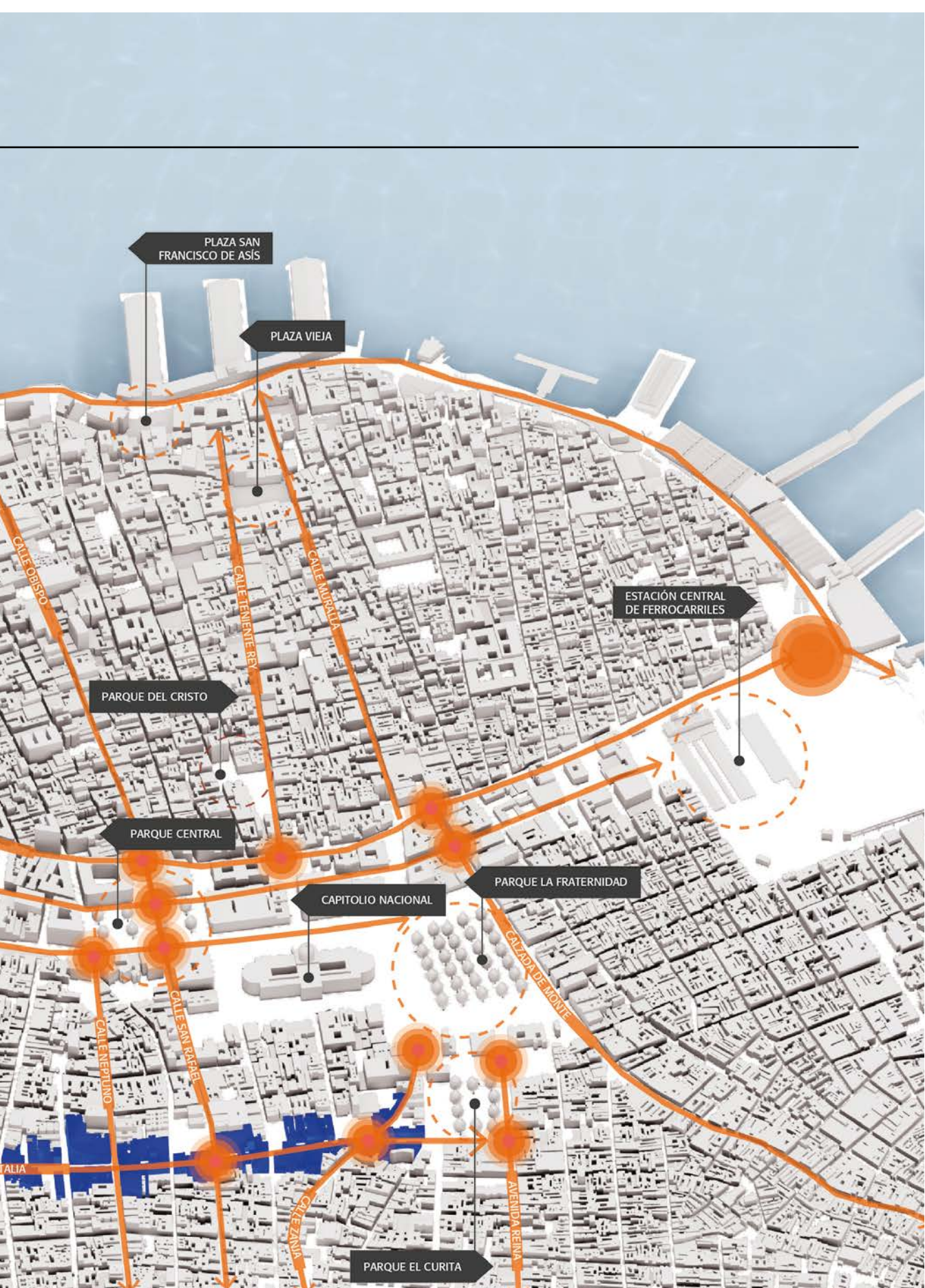
³ E. L. Rodríguez (2000). *The Havana Guide: Modern Architecture 1925-1965*, Princeton Architectural Press, p. 193.

⁴ *Ibidem*, p. 196.

⁵ *Ibidem*, p. 197.

Relación de la Avenida Italia con la ciudad





Presentación del Proyecto de Cooperación y su Objetivo en la Avenida Italia

CHIARA VIGHI

COORDINADORA SECTORES | CULTURA Y DESARROLLO LOCAL | ASICS LA HABANA

Avenida Italia: del repentismo a la recualificación urbana

La iniciativa pretende acompañar el proceso de desarrollo urbano integrado en el Municipio de Centro Habana, contribuyendo a la revitalización de los espacios urbanos localizados cerca de la Avenida Italia y promoviendo el apoyo a economías innovadoras, sostenibles, creativas y circulares, con atención a la inclusión y al empoderamiento de jóvenes y mujeres.

Como parte de las acciones gestionadas directamente por la oficina de AICS La Habana, se organizaron e implementaron cuatro talleres dirigidos, sobre todo, a jóvenes y mujeres, con el objetivo de potenciar su formación artística y generar nuevas oportunidades de empleo, así como crear espacios de encuentro, intercambio y aprendizaje mutuo. Estos talleres se llevaron a cabo en coordinación y complementariedad con las actividades previstas por el componente gestionado por Unioncamere Piemonte, que apoya a los socios locales en la consecución de los resultados previstos.

El primer taller estuvo enfocado en el *repentismo*, que contó con la participación de una veintena de jóvenes entre músicos, cantautores, escritores y artistas, en su mayoría mujeres, quienes redescubrieron y recuperaron la famosa tradición poética y artística nacional bajo la experta dirección del repentista Alexis Díaz Pimienta. De este taller se generaron varias décimas dedicadas a la historia, personajes y vida en general de la Avenida Italia.

El segundo taller fue el de *novela gráfica*, conducido por los profesores italianos Francesco Matteuzzi y Francesco Della Puppa, quienes compartieron un espacio de formación con ocho jóvenes que, inspirados en las décimas, crearon historietas sobre la Avenida Italia. Tanto las décimas como los cómics están contenidos en el libro *Graphic Habana*, texto que ha sido presentado varias veces en La Habana.

El tercer laboratorio fue el de *moda sostenible*, en el que participaron veinte jóvenes con motivación por el diseño y confección de prendas desde el enfoque de la sostenibilidad. Este taller fue impartido por la profesora Yudit Domínguez, diseñadora de vestuario, directora de arte, profesora de imagen y estilismo, productora y asistente de dirección.

El último de estos talleres fue el de urbanismo táctico coordinado por el colectivo *Ad Urbis* Arquitectos, donde los jóvenes abordaron los desafíos y oportunidades que presenta la emblemática Avenida Italia, como parte del proceso interdisciplinario y de continuidad de los tres talleres impartidos con anterioridad. Como resultado, se regeneraron algunos espacios públicos a lo largo de la avenida con un enfoque de urbanismo táctico y multidimensional.

Las propuestas resultado del taller de urbanismo táctico forman parte de esta publicación, que constituye un material de trabajo y proyección para el gobierno municipal de Centro Habana y otros actores locales vinculados a los procesos de construcción del desarrollo territorial.



Presentación del Laboratorio Urbano

ARQ. KIOVET SÁNCHEZ
AD URBIS

Ad Urbis: para la ciudad, un Laboratorio de Innovación Abierta para Avenida Italia

Ad Urbis es un colectivo de innovación abierta que asume el reto de desarrollar procesos de codiseño, para lo cual articula inteligencias colectivas y gestiona el conocimiento entre diversos actores locales, creativos y la sociedad civil. Nuestra práctica se fundamenta en una construcción colectiva orientada a mejorar el hábitat donde coexistimos, ejerciendo como principio el derecho al futuro. Este enfoque nos impulsa a tejer nuevas arquitecturas sociales que integren a los distintos actores económicos y sociales, promoviendo una participación inclusiva y corresponsable.

En este contexto, el Laboratorio de Innovación Abierta para Avenida Italia se presenta como una incubadora de ideas y un espacio formativo donde se desarrollan nuevas capacidades a través de la empatía y la asunción de roles diversos en la ciudad. La perspectiva de género y la ciudad próxima son ejes transversales para cada decisión y acción del laboratorio, pues garantiza que el espacio público se consolide como garante de los derechos a la ciudad.

Hemos diseñado un programa de dos semanas que integra la metodología de la escuela cubana para la gestión del desarrollo integral de ciudades patrimoniales con los seis vectores del hexágono de innovación pública de Raúl Oliván. Este enfoque se complementa con unidades de análisis centradas en accesibilidad, seguridad, imagen y vitalidad del espacio público. Los ejercicios están orientados a fortalecer capacidades de crítica constructiva desde diversos roles y perspectivas, fomentando el pensamiento estratégico y la innovación abierta entre los participantes.

El laboratorio asume la continuidad de varios procesos de investigación académicos previos, especialmente «Centro Habana, un futuro sustentable», liderada por la arquitecta Dra. Gina Rey, y se propone abordar la compleja realidad habanera desde una mirada multiactoral y de co-creación.

En un escenario cubano marcado por desafíos sociales, económicos y culturales, *Ad Urbis* reafirma su compromiso con la innovación abierta como estrategia para transformar el espacio urbano, promoviendo la integración de saberes y la corresponsabilidad colectiva. Así, el Laboratorio Avenida Italia se convierte en un espacio vivo de experimentación, diálogo y acción, donde la ciudad se reconstruye desde sus habitantes, con la mirada puesta en el derecho al futuro que todos compartimos.



Archivo Ad Urbis.

Colectivo de Innovación Abierta *Ad Urbis*

El Laboratorio Urbano para Avenida Italia estuvo coordinado, técnicamente, por el Colectivo de Innovación Abierta *Ad Urbis* y se diseñó como un espacio dinámico y colaborativo. Durante las sesiones de trabajo multidisciplinario, expertos en desarrollo sostenible y espacio público compartieron sus conocimientos y experiencias, en un ambiente horizontal donde todos los asistentes tuvieron voz y voto. Las dinámicas incluyeron ejercicios prácticos que estimularon la creatividad y el pensamiento innovador, metodología que le

permitió a los participantes explorar diversas perspectivas y abordar los desafíos urbanos de manera integral. Mediante estas actividades, se buscó, no solo generar soluciones innovadoras para el espacio público en la Avenida Italia, sino también fortalecer el sentido de comunidad y colaboración entre todos los involucrados y, a su vez, asegurar que las propuestas reflejaran las necesidades y aspiraciones de la ciudadanía. El equipo estuvo integrado por el Arq. Kiovet Sánchez Álvarez como director general y facilitador, la MSc. Arq. Celia García Acosta como coordinadora y facilitadora y por la Arq. Daniela Oropesa Soroa como relatora y asistente.

Ad Urbis



KIOVET SÁNCHEZ ÁLVAREZ,

arquitecto y urbanista graduado en 2007 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de La Habana «José Antonio Echeverría». Ha consolidado su trayectoria en el ámbito de la planificación estratégica urbana, con un rol protagónico en el Plan Maestro de la OHCH, del cual es subdirector desde 2020. Ha liderado instrumentos transformadores como el Plan de Manejo del Paisaje Cultural de la Bahía de La Habana. Su trabajo en el Plan Parcial Habana Nueva Bahía@ refleja su compromiso con la sostenibilidad y la revitalización patrimonial, pues integra enfoques innovadores como el urbanismo ecosistémico.

Paralelamente, como socio fundador de **Ad Urbis** Arquitectos, ha impulsado proyectos que fusionan diseño, pedagogía y comunidad. Destacan iniciativas como el Espacio de Encuentro para la Pedagogía Urbana, que promueve la educación ciudadana, y el Restaurante Santuario, ejemplo de rehabilitación arquitectónica con enfoque cultural. Su labor en proyectos residenciales y de alojamiento, como la Casa de Pedro y María y la Residencia Santa Clara 13, demuestra su capacidad para combinar funcionalidad y estética en contextos históricos. Esta dualidad entre gestión pública y práctica independiente lo posicionan como un referente en la creación de ciudades resilientes, donde el patrimonio y la innovación coexisten para mejorar la calidad de vida urbana.



CELIA GARCÍA ACOSTA,

arquitecta y urbanista, graduada en 2007 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de La Habana «José Antonio Echeverría», máster en Gestión y Conservación del Patrimonio y especializada en Pensamiento Estratégico Urbano. Actualmente es especialista principal de Planeamiento Urbano en el Plan Maestro de la OHCH, desde donde ha coordinado instrumentos como el Plan Perspectivo de Desarrollo para la Bahía de La Habana (PPD-BH). Es socia en **Ad Urbis** Arquitectos desde 2019, donde se ha destacado en temas relacionados con el espacio público y transformaciones enfocadas en el urbanismo feminista. Ha participado en intervenciones tales como Espacio de Encuentro para la Pedagogía Urbana (Parque Hábitat) y El Fanguito, ambas intervenciones tienen a las personas, sus necesidades y experiencias como punto focal.

Ha complementado su formación con numerosos cursos y seminarios, como el Diplomado Arquitectura, Ciudad y Género impartido por la Universidad de Monterrey de México y coordinado por Zaida Muxi. Destaca su participación en el libro «**100 Women Architects in Practice**» con una entrevista sobre su trabajo desde el Colectivo de **Ad Urbis**. Su compromiso con el desarrollo urbano integral, la arquitectura social y el urbanismo feminista la posicionan como una profesional destacada en su campo.



DANIELA OROPESA SOROA,

arquitecta especializada en restauración y rehabilitación del patrimonio, graduada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de La Habana «José Antonio Echeverría». Con una sólida trayectoria en RESTAURA (Oficina del Historiador de la Ciudad), ha liderado proyectos clave como la restauración de inmuebles patrimoniales, en los que ha abarcado desde soluciones conceptuales hasta proyectos ejecutivos. Además, ha trabajado como especialista en urbanismo para el proyecto «Habana Nueva» y ha colaborado en iniciativas de desarrollo local como socia fundadora de ARQDECO. Su experiencia incluye el manejo integral de proyectos, desde el diseño hasta la ejecución, con un enfoque en la conservación del patrimonio y la innovación urbana.

Actualmente, Daniela forma parte del colectivo **Ad Urbis** Arquitectos, donde participa en proyectos como el **Placemaking** El Fanguito y el Laboratorio Urbano para Avenida Italia. Su trabajo combina habilidades técnicas en restauración con un enfoque creativo en diseño participativo y pedagogía urbana. Con dominio de herramientas arquitectónicas y una visión multidisciplinaria, destaca por su compromiso con la revitalización de espacios urbanos y su capacidad para integrar soluciones sostenibles en entornos patrimoniales. Su trayectoria refleja una pasión por la arquitectura socialmente responsable y la transformación urbana inclusiva.

Convocatoria

Presentación

En el mes de noviembre de 2024, se dio a conocer la convocatoria del cuarto y último taller organizado por la oficina AICS La Habana, como parte de la ejecución del proyecto Laboratorio Urbano: Ideas para Avenida Italia, dirigido a jóvenes profesionales con el objetivo de fomentar la co-creación y la innovación en el diseño urbano, para abordar los desafíos y oportunidades que presenta esta emblemática avenida. El laboratorio tuvo una duración de dos semanas, del 3 al 14 de febrero de 2025.

La convocatoria estuvo dirigida a participantes entre los dieciocho y los treinta y cinco años de edad, que tuvieran interés y motivación por el diseño urbano, la ciudad sostenible, la arquitectura, la innovación como herramientas de producción de hábitat y el propósito de ser útiles pensando la ciudad que queremos.

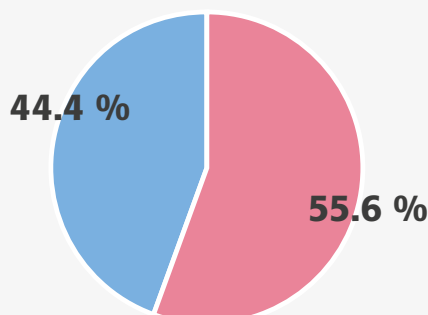
Aplicación

La aplicación se realizó a partir de un formulario *on line* dirigido a perfiles diversos

que pudieran aportar diferentes competencias y perspectivas al laboratorio y que garantizaran su enriquecimiento en cuanto a expectativas y experiencias:

- ✓ profesionales con interés en el diseño urbano sostenible;
- ✓ personas que han trabajado en análisis espacial y planificación urbana;
- ✓ personas con experiencia en desarrollo económico local e inclusión social;
- ✓ profesionales enfocados en interacción social y cambio comunitario;
- ✓ personas que han trabajado en comunicación y participación ciudadana;
- ✓ innovadores con proyectos que abordan problemas sociales;
- ✓ personas creativas en diseño gráfico:
 - diseñadores con habilidades en visualización de datos,
 - profesionales con trayectoria en diseño y gestión de espacios públicos,
 - defensores de la movilidad sostenible y accesible,
 - profesionales enfocados en sostenibilidad y medio ambiente.

BALANCE DE GÉNERO EN LA SELECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES



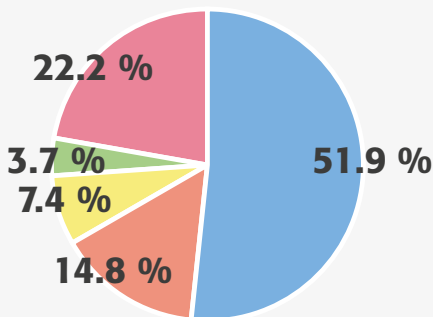
- Hombre
- Mujer
- Otro
- Prefiero no decirlo

La convocatoria para el Laboratorio Urbano de Avenida Italia recibió 29 solicitudes en total, con una participación mayoritaria de hombres que alcanzó el 62.1 % (18 participantes) frente al 37.9 % de mujeres (11 participantes). El rango etario predominante fue el de jóvenes entre 18 y 35 años, con el 86.2 % de los postulantes. En cuanto a la formación académica, casi la mitad (48.3 %) pertenecía al campo de la arquitectura y el urbanismo, seguido por geografía (13.8 %), diseño gráfico/industrial

(10.3 %) y artes visuales (10.3 %), mientras que el resto (17.2 %) incluyó disciplinas como psicología, antropología y educación. Esta diversidad reflejó enfoques que iban desde lo técnico (diseño con **software** y análisis de datos) hasta lo social (trabajo comunitario, **placemaking**), sin descuidar enfoques innovadores (uso de materiales reciclados, participación comunitaria), con lo cual se destacó la interdisciplinariedad como un valor emergente.

DISTRIBUCIÓN DE PERFILES PROFESIONALES DE LOS PARTICIPANTES

- Arquitecta/o
- Geógrafa/o Urbano
- Economista
- Socióloga/o
- Comunicadora/or
- Emprendedora/or
- Creativa/o en Diseño Gráfico
- Experta/o en Espacio Público
- Activista por la Movilidad Sostenible
- Especialistas en Ciencias Ambientales
- Otros



Selección de los aspirantes

Para la selección, lo primero que se tuvo en cuenta fue la disponibilidad de tiempo, debido a que el laboratorio necesitaba que los participantes fueran constantes, tanto en la asistencia como en la intensidad del trabajo que se desarrollaría. También se consideró una preferencia por perfiles con experiencia práctica en proyectos urbanos, rehabilitación patrimonial o intervenciones comunitarias. Además, se observó un interés por integrar la sostenibilidad ambiental (soluciones basadas en la naturaleza, eficiencia energética) y la equidad social (diseño inclusivo y perspectiva de género). Aunque predominaron arquitectos, la inclusión de geógrafos, artistas y antropólogos sugirió una apertura hacia

miradas transversales que enriquecen la planificación urbana. En conclusión, el proceso reflejó un equilibrio entre competencias técnicas y compromiso social, alineado con el objetivo de transformar la Avenida Italia en un espacio innovador, resiliente y centrado en las necesidades de sus habitantes.

En general, los seleccionados comparten un compromiso con la sostenibilidad, la innovación social y la participación activa de la comunidad. Desde enfoques técnicos hasta intervenciones artísticas, cada uno aporta herramientas únicas para transformar la Avenida Italia en un espacio inclusivo, resiliente y significativo, que refleje la diversidad de miradas necesarias para el urbanismo del siglo XXI.



Seleccionados



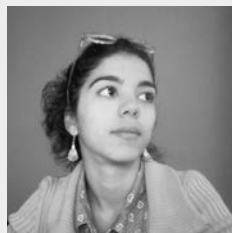
ADRIANA ANGELET SALGUEIRO RAMOS, estudiante de último año de Arquitectura en la Universidad Tecnológica de La Habana, combina diseño tradicional y sostenible. Con experiencia en colaboraciones internacionales (Pratt Institute), domina Revit y QGIS para desarrollar estrategias de movilidad accesible y regeneración urbana. Su objetivo es crear propuestas técnicas innovadoras que integren el respeto al patrimonio urbano.



ADRIANA TOIRAC BARRABIA, psicóloga y artista visual. Integra el arte en el espacio público para combatir problemas como la basura y el deterioro arquitectónico. Con experiencia en urbanismo táctico, propone soluciones estéticas que mejoran la movilidad y la identidad urbana. Su motivación es demostrar que el arte puede ser una herramienta funcional para la transformación social y ambiental.



ALEJANDRO LÓPEZ RODRÍGUEZ, arquitecto vinculado a *Ad Urbis*, se especializa en soluciones basadas en la naturaleza (SbN) para crear entornos urbanos resilientes. Con experiencia en diseño sostenible y manejo de *software* técnico, su aporte se centra en estrategias de adaptación ambiental y análisis de datos urbanos. Su motivación radica en promover ciudades más verdes, a partir de integrar prácticas ecológicas en la planificación urbana para enfrentar desafíos climáticos.



ALEXANDRA ROQUE EXPÓSITO, diseñadora industrial de RESTAURA, integra creatividad y patrimonio en su enfoque de rehabilitación urbana. Destaca en renderizado, manejo de materiales y *software* de diseño, donde aporta propuestas que equilibran estética y funcionalidad. Motivada por rescatar la identidad histórica de La Habana, busca crear espacios que reflejen la riqueza cultural de la ciudad, mientras responden a necesidades contemporáneas.



EDDY EDUARDO REGUEIRO JUARA, arquitecto con experiencia en proyectos urbanos, aplica los conocimientos adquiridos sobre rehabilitación para transformar la Avenida Italia. Su enfoque se centra en diagnósticos técnicos y soluciones urbano-arquitectónicas. Busca retomar su formación académica para desarrollar propuestas funcionales y sostenibles que mejoren la ciudad.



JAVIER AGUDO DURÁN, coordinador del proyecto muralista «Arte.92». A partir de acciones de urbanismo táctico ha transformado basureros en arte. Cuenta con habilidades en diseño gráfico y fotografía, su enfoque fusiona activación cultural y regeneración espacial. Motivado por crear un «distrito cultural», busca convertir espacios abandonados en puntos de encuentro que fomenten la identidad y el orgullo comunitario.



KARLA MARÍA LEMUS MESA, arquitecta con experiencia en talleres urbanos, colaboró en proyectos como la rehabilitación de calle Línea, del Vedado y propuestas costeras en Miramar con La Villette de París. Especializada en QGIS y Energy Plus para eficiencia energética debido a su tesis en vivienda, busca aplicar soluciones innovadoras que integren modernidad y conservación histórica en su zona de residencia.



MANUEL ALEJANDRO RODRÍGUEZ PACHECO, geógrafo con enfoque en planificación territorial sostenible. Utiliza SIG y talleres participativos para diseñar soluciones innovadoras. Sus habilidades en análisis espacial y cartografía permiten abordar desafíos urbanos desde una perspectiva holística. Aspira a crear ciudades inclusivas mediante herramientas geoespaciales y colaboración multidisciplinaria, donde se priorice la equidad y la resiliencia.


AMANDA ALONSO

JUSTO, estudiante de último año de Arquitectura, ha participado en intervenciones de *placemaking* y urbanismo táctico, en proyectos comunitarios como El Fanguito y Los Pocitos, donde ha aplicado metodologías participativas que fortalecen el tejido social. Con habilidades en liderazgo y comunicación, busca crear espacios urbanos que fomenten la pertenencia colectiva, y demuestren el poder del diseño colaborativo.


CARLOS RAÚL
SALGADO ABREU,

arquitecto especializado en adaptación climática. Transforma teorías académicas sobre islas de calor en estrategias prácticas. Con habilidades en dibujo digital y gestión de proyectos, propone aumentar la vegetación y mejorar el confort térmico en zonas urbanas. Su meta es convertir las investigaciones en acciones concretas que mitiguen los efectos del cambio climático en ciudades como La Habana.


CÉSAR MANRESA
BANDERA,

estudiante de último año de Arquitectura en la CUJAE, ha participado en talleres internacionales (Universidad de Florencia). Con dominio de AutoCAD, Revit e Illustrator, desarrolla proyectos sociales mediante trabajo colaborativo. Busca mejorar espacios urbanos con metodologías participativas, con vistas a transformar ideas en soluciones tangibles para la comunidad.



EDDY JESÚS RAMOS MIRANDA, arquitecto y empresario. Combina su experiencia en proyectos como su tesis «Galiano, Centro Urbano Comercial» con una visión holística para regenerar la avenida. Aporta estrategias de financiamiento y diseño participativo, respaldado por habilidades en *marketing* urbano y gestión de proyectos. Su motivación nace de su doble rol como profesional y ciudadano, para buscar soluciones que integren eficiencia técnica y perspectivas locales.


NAYARIS BRITO
ESPINOSA,

estudiante de tercer año de Arquitectura en la CUJAE, ha participado en proyectos comunitarios como *Placemaking* El Fanguito con la intervención «La Aventura del Casiguagua» y en diseños inclusivos con materiales reciclados. Con enfoque participativo, prioriza diagnósticos comunitarios y áreas verdes, y busca transformar desafíos urbanos en oportunidades de colaboración sostenible.


ROCÍO FLORES DÍAZ,

estudiante de último año de Arquitectura en la CUJAE, especializada en *placemaking* con enfoque en bienestar social. Combina análisis de datos y comunicación visual para desarrollar proyectos inclusivos que mejoran entornos urbanos complejos. Busca innovar en diseño técnico y participación ciudadana, creando espacios públicos accesibles y funcionales.


SUSET GONZÁLEZ
RODITI,

licenciada en Historia y Antropología. Analiza dinámicas culturales mediante cartografía social y trabajo comunitario. Con habilidades en identificación de necesidades invisibles, integra perspectivas históricas en el urbanismo para diseñar espacios más inclusivos. Su meta es demostrar que la ciencia social puede ser un puente entre el diseño urbano y las realidades cotidianas de los habitantes.


SAMANTHA MARISTANY
OCEGUERA,

licenciada en Geografía Urbana. Con una visión integral y enfoque innovador, aspira a contribuir en la solución de problemáticas urbanas, a partir de su experiencia en análisis de espacios públicos y planificación territorial. Cuenta con habilidades en análisis de datos, comunicación y trabajo en equipo.

Conferencistas Invitados



EUGENIO JOSÉ CASANOVAS MOLLEDA,

arquitecto e hidrotécnico graduado en 1989 con una destacada trayectoria en planificación urbana y conservación patrimonial. Inició su carrera en la Dirección de Planificación Física de La Habana (1980-1996), donde se especializó en catastro urbano, planeamiento y regeneración de zonas centrales degradadas. Desde 1996 forma parte de la Oficina del Historiador de La Habana, es fundador del Plan de Rehabilitación Integral del Malecón y colaborador clave en el Plan Maestro para la Revitalización del Centro Histórico. Ha dirigido proyectos de rehabilitación en Cuba y Venezuela, además ha realizado misiones en Puerto Cabello y Caracas, donde trabajó en la regeneración de barrios tradicionales. Con una amplia experiencia en restauración de edificaciones patrimoniales y accesibilidad urbana, Eugenio ha impartido conferencias especializadas y colaborado en publicaciones sobre rehabilitación y turismo cultural. Es miembro de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba y ha recibido reconocimientos como el Premio Nacional en el Primer Salón de Arquitectura de La Habana y el Primer Premio en la Segunda Bienal del Caribe por su trabajo en el Malecón habanero. Su labor en comisiones asesoras y su enfoque en el desarrollo estratégico urbano lo destacan como un referente en su campo.



GEORGINA DEL LORETO REY RODRÍGUEZ (GINA REY),

destacada arquitecta, urbanista e investigadora cubana, graduada en 1970 de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de La Habana. Con una trayectoria profesional de más de cinco décadas, ha contribuido significativamente al desarrollo urbano y territorial de Cuba, como especialista en ordenamiento territorial, rehabilitación patrimonial y planeamiento urbano. Profesora titular y colaboradora del Centro de Estudios Urbanos, ha impartido docencia en maestrías y asesorado numerosas tesis. Su labor incluye la creación del segundo Plan Director de La Habana, la dirección del Grupo para el Desarrollo Integral de la Ciudad (GDIC) y la promoción de proyectos comunitarios como los Talleres para la Transformación Integral del Barrio. Ha sido reconocida con el Premio Nacional Vida y Obra de Arquitectura (2015) y el Sello Conmemorativo 500 Aniversario de La Habana (2019). Además de su impacto académico y profesional, es una figura clave en políticas de hábitat y desarrollo local, con una amplia participación internacional. Ha recibido distinciones como el Premio Hábitat Cuba, el Premio de la ONU a Buenas Prácticas y el Premio Panamericano de Docencia en Arquitectura. Autora de publicaciones esenciales como *Las construcciones cuentan su historia* y coautora de estudios sobre sustentabilidad urbana en Centro Habana, su legado combina la investigación rigurosa con un compromiso social profundamente arraigado.



PATRICIA RODRÍGUEZ ALOMÁ,

arquitecta y doctora en Ciencias Técnicas graduada del Instituto Superior Politécnico «José Antonio Echeverría» (1982) con una destacada trayectoria en conservación patrimonial y gestión urbana. Inició su carrera en el CENCREM (1984-1994) como especialista en restauración, para luego integrarse en 1994 a la Oficina del Historiador de La Habana, donde desde 2003 dirige el Plan Maestro. Como profesora titular adjunta de la Facultad de Arquitectura, ha tutorado tesis e impartido conferencias internacionales sobre rehabilitación de centros históricos. Su experiencia incluye consultorías para UNESCO, representación ante el PNUD en programas de desarrollo local, y la presidencia de la Sección de Arquitectura de la Asociación «Hermanos Saiz». Con un doctorado que aborda nuevos enfoques para el manejo de áreas históricas, ha complementado su formación con cursos de postgrado auspiciados por organismos internacionales. Es coautora de los libros *Viaje en la memoria* y *Desafío de una utopía*, además ha escrito diversos artículos especializados. Su trabajo ha sido reconocido con premios en exposiciones colectivas de arquitectura; se destaca su contribución a la preservación del patrimonio y su liderazgo en proyectos de revitalización urbana en La Habana. Su trayectoria combina rigor académico, gestión institucional y un compromiso con el desarrollo sostenible de las ciudades históricas.

Laboratorio Urbano de Ideas para Avenida Italia, Centro Habana, Cuba

¿Qué es?

El Laboratorio Urbano de Ideas para Avenida Italia es un espacio experimental y colaborativo diseñado para co-crear soluciones innovadoras a los desafíos urbanos y sociales de esta emblemática zona de Centro Habana, en Cuba. Funciona como una plataforma interdisciplinaria que integra a actores locales, instituciones públicas, academia, emprendedores y organizaciones civiles, con el fin de transformar la avenida en un eje de desarrollo sostenible, inclusivo y culturalmente vibrante.

¿En qué consiste?

Concebido como un espacio de co-creación, durante dos semanas intensas, el Laboratorio Urbano de Ideas para Avenida Italia se diseñó con el propósito de aprovechar el potencial de las inteligencias colectivas reunidas en un grupo multidisciplinario de jóvenes profesionales. Este espacio innovador permitió ensayar metodologías y herramientas novedosas orientadas a acelerar y canalizar la creatividad, para fomentar un ambiente participativo, dinámico y colaborativo. Mediante sesiones de trabajo horizontales, los participantes compartieron conocimientos y experiencias, exploraron diversas perspectivas para abordar de manera integral los desafíos urbanos que presenta esta emblemática arteria de Centro Habana. Más que un taller, fue un laboratorio vivo donde la innovación pública se tradujo en propuestas concretas que reflejan las necesidades y aspiraciones

de la comunidad, con lo cual se fortaleció, al mismo tiempo, el sentido de pertenencia y colaboración entre todos los involucrados.

Objetivo general

Promover ideas para la transformación integral de la Avenida Italia (calle Galiano) en Centro Habana, mediante un laboratorio urbano que combine innovación pública, participación comunitaria y metodologías co-creativas, con el objetivo de diseñar soluciones sostenibles que reactiven su tejido social, económico y urbanístico, alineadas con los principios de economía circular, patrimonio cultural y desarrollo local.

Objetivos específicos

- ✓ Fortalecer la inteligencia colectiva mediante talleres multidisciplinarios y ejercicios empáticos que identifiquen prioridades urbanas y garanticen que las propuestas reflejen las necesidades reales de la comunidad y fomenten el sentido de pertenencia.
- ✓ Generar prototipos de intervención urbana aplicando herramientas como mapeos de actores, análisis con la Flor de Loto y simulaciones con inteligencia artificial, para proponer diseños tácticos que integren sostenibilidad, memoria histórica y funcionalidad pública.
- ✓ Consolidar redes de colaboración local e internacional entre artistas, cooperativas, académicos y actores institucionales, para facilitar el intercambio de conocimientos que impulse economías creativas, modelos de gestión innovadores y proyectos piloto replicables en otros contextos urbanos.

Metodología

Metodología HIP

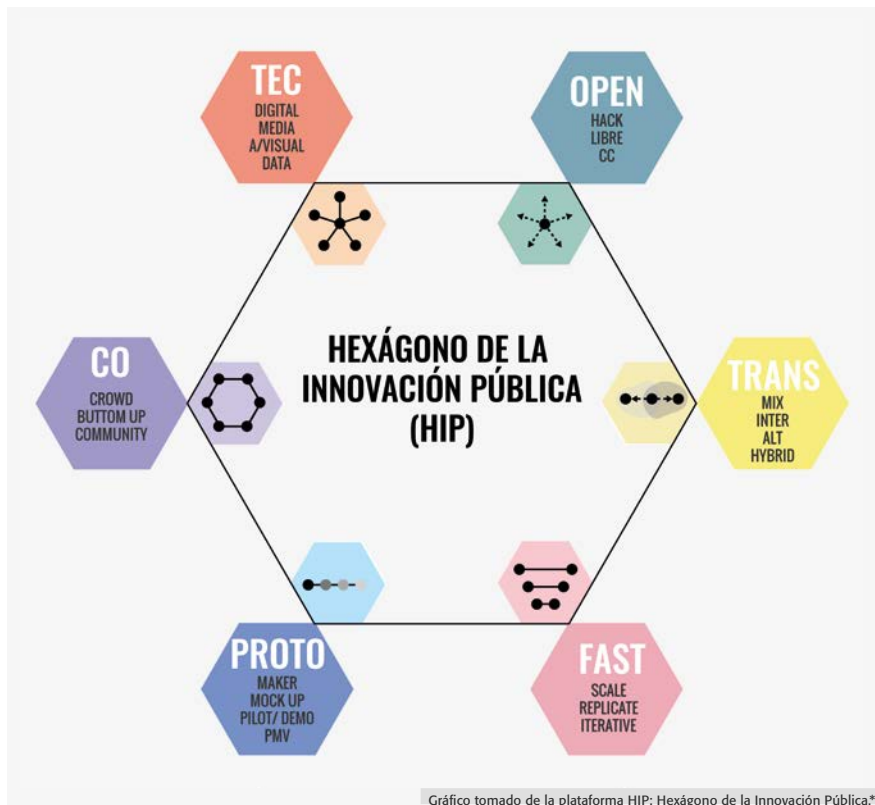
⁶ <https://agendainnovacionpublica.org/wp-content/uploads/2020/11/Olivan-Informacion.pdf>

* <https://www.segib.org/lanzamos-la-plataforma-hip-hexagono-de-la-innovacion-publica/>

El Hexágono de Innovación Pública (HIP), desarrollado por Raúl Oliván, es un modelo sistémico que propone seis vectores interdependientes para transformar instituciones tradicionales en ecosistemas de innovación abiertos y colaborativos. Concebido como una «carta de navegación» para organizaciones públicas, integra análisis de redes y 105 metodologías globales para acelerar cambios estructurales.⁶

Sus seis vectores son:

1. **OPEN_abierto**: Fomenta organizaciones permeables, con diálogo bidireccional entre instituciones y sociedad, que usa herramientas como *hackatones* o licencias libres.
2. **TRANS_transversal**: Promueve equipos interdisciplinarios que combinen saberes técnicos, sociales y creativos para abordar problemas desde múltiples ángulos.



3. **FAST_ágil:** Prioriza prototipado rápido y procesos iterativos para acortar distancias entre ideas y acciones concretas, por lo que favorece la adaptación constante.
4. **PROTO_modelos:** Trabaja con pilotos tangibles que materialicen visiones abstractas y permitan ajustes basados en evidencia, antes de escalar soluciones.
5. **CO_colaborativo:** Diseña procesos co-creativos que integren inteligencia colectiva, mediante plataformas participativas y metodologías *bottom-up*.
6. **TEC_digital:** Aprovecha herramientas tecnológicas (IA, datos abiertos, simulaciones) como habilitadoras de transparencia, conectividad e innovación escalable.

El modelo HIP concibe la innovación como redes de conversaciones productivas que transforman deseos compartidos en acciones, priorizando flexibilidad sobre jerarquías.⁷ Incluye un autodiagnóstico institucional para evaluar madurez en cada vector. Surgió como propuesta para la XXVII Cumbre Iberoamericana y se aplicó exitosamente en iniciativas como Frena la Curva durante la pandemia.⁸

Pilares del Desarrollo Integral⁹

Según la guía para la elaboración de Planes de Desarrollo Urbano Integral Sostenible, desarrollada por el Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, la doctrina del Plan Especial de Desarrollo Integral se adscribe al criterio de garantizar un desarrollo holístico, próspero y sostenible, pues considera la cultura como eje vertebrador del desarrollo y al ser humano como sujeto fundamental de la obra rehabilitadora.¹⁰

«A fin de lograr un eficaz proceso de rehabilitación urbana —incluido el mantenimiento posterior— es imprescindible una rehabilitación social y económica de los residentes. La mejoría de las condiciones del hábitat debe ir indisolublemente unida a una reactivación económica local que posibilite a los vecinos mejorar su calidad de vida, e incrementar sus ingresos y disponibilidad de recursos, como base fundamental para su participación en el rescate del Centro

⁷ <https://www.organizacionesdefuturo.es/modelo-hip-hexagono-de-la-innovacion-publica/>

⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=tLw9UD-ddkM>

⁹ Patricia Rodríguez Alomá (actualización de 2025): «Instrumentos sobre gestión del desarrollo integral sostenible en ciudades patrimoniales: planificación, género y resiliencia», en *Guía para la elaboración de Planes de Desarrollo Urbano Integral Sostenible*, Cuadernos docentes, Cuba.

¹⁰ Eusebio Leal Spengler (1999): *Desafío de una utopía*, Ediciones Boloña, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, con la colaboración de CiudadCity/COAVN, Pamplona.

* *Aunar voluntades, 40 Aniversario de la inclusión de La Habana Vieja y su Sistema de Fortificaciones en la lista del Patrimonio Mundial*, Colección Arcos, Ediciones Boloña, La Habana, 2024.

Histórico. Se trata, entonces, de crear una base económico-social local, autosustentable en el tiempo, vinculada al carácter cultural del territorio, al rescate de sus tradiciones y al proceso de recuperación de sus valores, con la consiguiente generación de empleos».

CINCO PILARES DEL DESARROLLO INTEGRAL

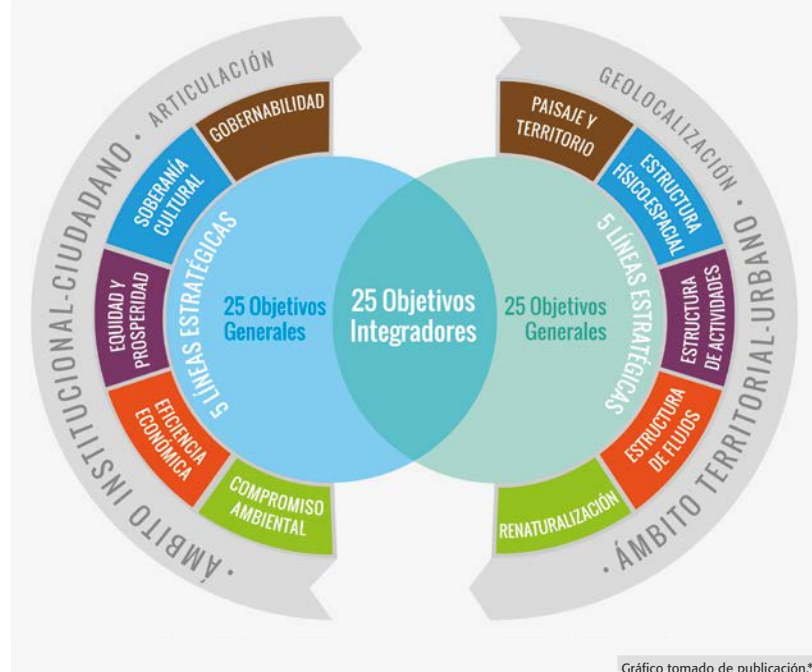


Gráfico tomado de publicación.*

Es por ello que se parte de la base de definir que los cinco pilares del desarrollo integral son: la sostenibilidad institucional, cultural, social, económica y medioambiental, los cuales se desarrollan a partir de diez dimensiones estratégicas directamente relacionadas con los ámbitos institucional-ciudadano y territorial. Las dimensiones asociadas al ámbito institucional-ciudadano son: gobernabilidad, soberanía cultural, equidad y prosperidad, eficiencia económica, y compromiso ambiental; mientras que las que deben considerarse en el ámbito territorial son: paisaje y región, estructura físico-espacial, de actividades, de flujos, y renaturalización.

Es preciso destacar las características intrínsecas de cada uno de los pilares del desarrollo por su carácter especialmente trascendental:

DIMENSIONES DEL DESARROLLO INTEGRAL

* *Ibidem.*

la continuidad, que es la condición *sine qua non* del desarrollo; la autenticidad, porque en lo propio y singular está una de las claves de la soberanía; la justicia, porque un desarrollo que no busque equidad social está condenado al fracaso; la racionalidad en la economía, fundamental en un sentido amplio de no malgastar y de hacer un uso racional de los recursos —cada vez más escasos—; y el equilibrio, ya que no se puede hablar de desarrollo sin abordar la reversión de la excesiva antropización del medio urbano, que ha provocado, sin lugar a dudas, el cambio climático causante de graves conflictos globales.

La integralidad del desarrollo viene dada porque, al cruzar la esencia asociada a cada una de las dimensiones derivadas de los pilares, se singulariza el carácter del desarrollo. De esta manera, la sostenibilidad institucional —que por sí misma garantiza un desarrollo continuo—, al cruzarse con la cultural, produce un desarrollo culto; con la sostenibilidad social, uno participativo; con la económica, uno complementario; y con la medioambiental, un desarrollo responsable. Al interrelacionar los aspectos distinguidos de la sostenibilidad cultural —que por sí misma garantiza un desarrollo auténtico— con la social,

se produce un desarrollo diverso; con la económica, creativo; y con la medioambiental, sabio. Por otra parte, en las relaciones que se establecen entre la sostenibilidad social —garante de un desarrollo justo— y la económica —que lo garantiza racional—, se promueve un desarrollo próspero; y con la medioambiental, uno endógeno. Por último, las relaciones entre la sostenibilidad medioambiental —garante del desarrollo equilibrado— y la económica producen un desarrollo funcional.

Esta doctrina fue la base del trabajo metodológico del laboratorio urbano; se desarrolló así una articulación entre los pilares del desarrollo integral y la filosofía creativa de trabajo del Hexágono de Innovación Pública.

Los atributos del desarrollo urbano integral

A cada una de las dimensiones del desarrollo urbano integral se le asignan cinco «atributos» —fundamentados científicamente— que garantizan sostenibilidad en el ámbito correspondiente. El primer grupo de veinticinco atributos deriva de la sistematización científica, mediante una tesis doctoral, de la práctica acumulada durante quince años (en aquel momento) en la aplicación de un modelo singular para el desarrollo del Centro Histórico habanero y su posterior actualización. El segundo grupo —los veinticinco atributos correspondientes al ámbito territorial— proviene de la evolución conceptual y su aplicación en la producción de otro instrumento de gran envergadura coordinado por el Plan Maestro de la

OHCH (2018-2021): el Plan Perspectivo de Desarrollo de la Bahía de La Habana, encargado por la Comisión Gubernamental creada para supervisar el desarrollo de esta zona icónica y estratégica de la capital.

La aplicación de estos atributos garantiza tanto la sostenibilidad del proceso de desarrollo urbano integral como los análisis transdisciplinares necesarios para un funcionamiento urbano eficiente y equitativo. Cabe aclarar que no son los únicos atributos relacionados con el desarrollo urbano integral, pero sí los más estratégicos, dado que, además de su fundamentación teórica, la mayoría interactúa entre sí, generando sinergias positivas en la implementación de programas y proyectos. En la medida en que determinados atributos se estabilicen y adquieran inercia propia —así como ante la aparición de nuevos desafíos derivados del desarrollo tecnológico, conceptual o de dinámicas poblacionales—, podrán definirse nuevos atributos. Este enfoque otorga, además, un carácter progresivo y continuo a la construcción, implementación y actualización del plan.

Atributos para la Articulación del Desarrollo Urbano Integral

GOBERNABILIDAD

- ✓ Legitimación de la voluntad política.
- ✓ Reconocimiento de la entidad líder del proceso.
- ✓ Fomento de la descentralización articulada y concertación.
- ✓ Generación de externalidades positivas.¹¹
- ✓ Determinación de un sistema de instrumentos que garanticen el desarrollo urbano integral.¹²

SOBERANÍA CULTURAL

- ✓ Derecho universal a la información, bienes y servicios culturales.
- ✓ Conexión de la cultura con el bienestar humano.
- ✓ Conservación/construcción de identidad local.
- ✓ Conservación/desarrollo del tejido urbano, arquitectónico y arqueológico.
- ✓ Desarrollo de las economías creativas, las industrias culturales y el turismo especializado, eslabonados.

EQUIDAD Y PROSPERIDAD

- ✓ Atención a la estructura poblacional, especialmente a grupos vulnerables.
- ✓ Participación y corresponsabilidad ciudadana.
- ✓ Generación de empleo para la población local.
- ✓ Acceso universal a la vivienda.
- ✓ Acceso universal a servicios públicos y equipamientos básicos.

EFICIENCIA ECONÓMICA

- ✓ Diversidad de sectores y actores económicos con énfasis en las economías sociales y solidarias.
- ✓ Aplicación de instrumentos fiscales y financieros específicos.
- ✓ Fomento de asociaciones económicas de interés público.
- ✓ Explotación eficiente del suelo urbano.
- ✓ Gestión de la cooperación internacional articulada al desarrollo urbano integral.

COMPROMISO AMBIENTAL

- ✓ Promoción de proyectos ambientales de cercanía.
- ✓ Desarrollo de una cultura ambientalista.
- ✓ Fomento de la resiliencia.
- ✓ Monitoreo de la integralidad y la sostenibilidad del desarrollo urbano.
- ✓ Aplicación de estudios de impacto y de costo/beneficio.

¹¹ Acciones que impulsen una mejor percepción y uso del espacio público.

¹² Tanto los de planificación como aquellos que facilitan la implementación y el monitoreo de lo planificado.

Atributos para la Geolocalización del Desarrollo Urbano Integral

PAISAJE Y TERRITORIO

- ✓ Identificación e incorporación de la matriz biofísica.
- ✓ Interacción con otros territorios y regiones.

ESTRUCTURA FÍSICO-ESPACIAL

Trama urbana edificada

- ✓ Fomento de la compacidad urbana.
- ✓ Protección de zonas y edificios de alto valor patrimonial.

Espacio público

- ✓ Determinación de sistemas estructurantes y trama vial.
- ✓ Promoción de la accesibilidad universal y la seguridad.
- ✓ Garantía de calidad, funcionalidad y permeabilidad.
- ✓ Intensificación de uso y apropiación ciudadana.

ESTRUCTURA DE ACTIVIDADES

Actividades económicas

- ✓ Fomento de la diversidad funcional (Complejidad urbana).
- ✓ Balance de funciones.

Actividades de uso cotidiano

- ✓ Garantía de calidad de la instalación.
- ✓ Garantía de cobertura y proximidad.

Actividad residencial

- ✓ Optimización de la densidad poblacional.
- ✓ Diversificación de programas habitacionales confortables, asequibles y seguros.

ESTRUCTURA DE FLUJOS

Movilidad y transporte

- ✓ Diversificación, integración y cobertura.
- ✓ Garantía de convivencia segura.
- ✓ Optimización de carga, descarga y estacionamiento.

Redes de infraestructura

- ✓ Garantía de calidad y cobertura.
- ✓ Articulación entre los planes sectoriales.

RENATURALIZACIÓN URBANA

Infraestructura verde

- ✓ Incremento de masas verdes y diversidad de especies.

Reducción de la vulnerabilidad

- ✓ Enfrentamiento a riesgos causados por fenómenos antrópicos.
- ✓ Enfrentamiento a riesgos causados por fenómenos naturales.

Metabolismo urbano

- ✓ Fomento de la autosuficiencia hídrica y energética.
- ✓ Gestión eficiente de Residuos Sólidos Urbanos.
- ✓ Promoción de construcciones sostenibles.

Hibridación metodológica para la regeneración urbana integral: HIP y Pilares del Desarrollo Integral para Avenida Italia

La integración del Hexágono de Innovación Pública (HIP) con los Pilares del Desarrollo Integral constituye un marco innovador para abordar la regeneración urbana en contextos complejos como la Avenida Italia (Centro Habana, Cuba). Esta hibridación metodológica, aplicada por el Laboratorio Urbano del colectivo *Ad Urbis*, combina la agilidad sistémica del HIP con la integralidad estructural de los pilares, con lo cual genera un modelo de intervención multidimensional que prioriza la participación ciudadana, la adaptabilidad institucional y la sostenibilidad ambiental.

Sinergias entre el HIP y los Pilares del Desarrollo Integral

El HIP opera mediante seis vectores —Open_abierto, Trans_transversal, Fast_ágil, Proto_modelos, Co_colaborativo, Tec_digital— que se articulan con los cinco pilares del desarrollo integral (sostenibilidad institucional, cultural, social, económica y medioambiental), mediante acciones específicas que permiten desarrollar un proceso integral e innovador.

Implementación en el Laboratorio Urbano para Avenida Italia

El proceso, coordinado por *Ad Urbis*, aplica esta hibridación en dos fases:

a) Diagnóstico transdisciplinar

Mediante los vectores Trans_transversal, Co_colaborativo y Open_abierto, se analizaron las diez dimensiones del desarrollo integral, a partir de generar pensamiento crítico sobre los elementos clave de la Avenida Italia y su contexto inmediato.

b) Intervenciones tácticas

Se emplearon los vectores Fast_ágil, Tec_digital y Proto_modelos para regenerar espacios públicos con enfoque de urbanismo táctico, aprovechando los potenciales de la avenida mediante estrategias como la reconversión de solares en áreas verdes (compromiso ambiental) y la activación de corredores comerciales con economía circular (eficiencia económica).

Este modelo híbrido trasciende el urbanismo convencional al incorporar la ciencia de redes del HIP —su enfoque en nodos (comunidades) y enlaces (colaboraciones) para maximizar impactos— con la integralidad sistémica de los pilares, que equilibra dimensiones técnicas (flujos, infraestructuras) y sociales (equidad, participación), lo cual genera un marco innovador que prioriza la adaptabilidad y la coherencia en la regeneración urbana.

Conclusión

La hibridación HIP-PDI demuestra que la regeneración urbana requiere marcos flexibles que combinen innovación disruptiva (ej.: prototipado rápido) con enfoques estructurales (ej.: sostenibilidad medioambiental). En Centro Habana, esta metodología ha logrado convertir la Avenida Italia en un laboratorio vivo de gobernanza inclusiva y resiliencia climática, replicable en ciudades con desafíos similares.

Una nueva mirada para el espacio público

Para abordar los desafíos del espacio público en la intersección de la Avenida Italia y del Malecón —punto neurálgico en Centro Habana y zona prioritaria para la conservación patrimonial—, se implementará un modelo híbrido que combina herramientas metodológicas validadas en ciudades patrimoniales con innovación centrada en las personas. Este enfoque busca superar diseños tradicionales, empoderando al ciudadano como eje del proceso creativo mediante el análisis urbano riguroso y la flexibilidad del Hexágono de Innovación Pública (HIP), para lo cual genera soluciones adaptadas al contexto local a partir de intervenciones ágiles y participativas que aseguren logros a corto plazo.

Equipos de cocreación y creatividad abordaron el prototipado del espacio público, utilizando el HIP como marco metodológico que dinamizó cada etapa, desde la identificación de problemas hasta la evaluación de soluciones, con el propósito de asegurar un enfoque participativo y adaptado al contexto local.

Este modelo de hibridación HIP facilita un proceso de diseño más informado, participativo y adaptado al contexto específico de la Avenida Italia y del Malecón, pues integra variables de diagnóstico del espacio público con vectores de innovación. Al poner a los ciudadanos en el centro del proceso y utilizar herramientas digitales para la toma de decisiones, se busca crear un espacio público vibrante, seguro y accesible para todos.

Imagen

La imagen urbana constituye el marco visual de los habitantes de la ciudad. Este concepto conjuga elementos naturales y antrópicos, relacionados a su vez con aspectos cognitivos que permiten la diferenciación e identificación de determinados espacios urbanos. Es el resultado de un proceso bilateral entre el observador y el medio circundante, donde el primero selecciona, organiza y dota de significado lo que percibe, al distinguir sensaciones de bienestar, desagrado o temor según sus experiencias. Para ello, dentro del parámetro imagen se evalúan cuatro variables:

- ✓ Variable 1. Geometría y escala.
- ✓ Variable 2. Singularidad y armonía.
- ✓ Variable 3. Estado físico y ambiental.
- ✓ Variable 4. Identidad y singularidad.

Vitalidad

La vitalidad de los espacios no se mide solo por la cantidad de personas presentes, sino también por la confluencia de procesos y motivaciones que posibilitan una intensa actividad. En este parámetro se consideran aspectos como la variedad de funciones, la versatilidad de uso, una imagen visual apropiada, las experiencias sensoriales y la identidad. Para evaluar la vitalidad, se consideran las siguientes variables:

- ✓ Variable 5. Mapa de actividades.
- ✓ Variable 6. Conteo de personas por edad y sexo.
- ✓ Variable 7. Atractivo.
- ✓ Variable 8. Valoración de los bordes.
- ✓ Variable 9. Identidad.
- ✓ Variable 10. Singularidad.

Seguridad

La percepción de seguridad depende del género, la edad e incluso de las costumbres y el modo de vida de los habitantes. Este concepto se comprende mejor al dividirlo en tres aspectos: la seguridad ante el tránsito automotor, la seguridad y protección frente al delito, y la seguridad ante experiencias que atenten contra la salud. Para evaluar la seguridad, se consideran las siguientes variables:

- ✓ Variable 11. Protección contra el tráfico y accidentes.
- ✓ Variable 12. Iluminación.
- ✓ Variable 13. Protección contra el delito.
- ✓ Variable 14. Protección ante experiencias ambientales no deseadas.

Accesibilidad

El análisis parte de la clasificación del tipo de espacio evaluado, ya sea de tránsito, estancia o cruce. La accesibilidad depende, fundamentalmente, de los elementos de diseño, de manera que los espacios y sus componentes estén al alcance de todos. Se consideran tanto los elementos físicos de diseño como las capacidades del proyecto en función del sujeto, para lograr el uso y disfrute pleno del espacio con total autonomía (principio del diseño universal, donde los espacios no necesitan adaptaciones mediante diseños específicos). Para evaluar la accesibilidad, se consideran las siguientes variables:

- ✓ Variable 15. Desplazamiento y movilidad.
- ✓ Variable 16. Accesibilidad a las actividades.
- ✓ Variable 17. Trazado de sendas.
- ✓ Variable 18. Señalética.

ETAPAS DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

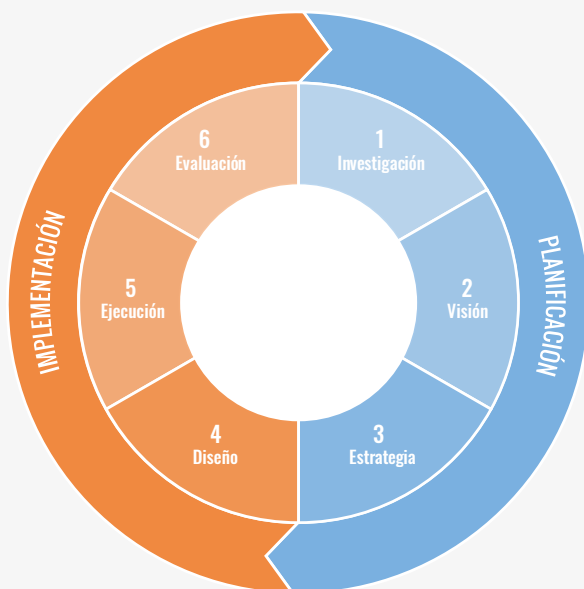


Gráfico modificado de publicación.*

*Claudia Elgueta, Andrea Fuentes, Mayra Madriz, Maki Kawaguchi y otros: *La dimensión humana en el espacio público - Recomendaciones para el análisis y el diseño*, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Chile, PNUD, Gehl Inst., 2017.

Laboratorio Urbano para Avenida Italia

Conferencias y Charlas

Las charlas del Laboratorio Urbano se conciben como un espacio fundamental para la construcción de un contexto compartido, donde el intercambio de experiencias y saberes permite comprender los desafíos y oportunidades que enfrentan nuestras ciudades. Mediante la presentación de modelos de desarrollo sostenible, herramientas digitales y metodologías participativas, estas charlas no solo enriquecen la mirada sobre el entorno urbano, sino que también dotan a los participantes de recursos prácticos y conceptuales para la intervención y gestión de los espacios públicos. Además, al promover el trabajo colectivo y la colaboración multidisciplinaria, se fomenta la generación de visiones integradoras y la articulación de acciones conjuntas, elementos clave para impulsar procesos de transformación urbana inclusivos, creativos y sostenibles.

La Habana: el imperativo de la sostenibilidad

(GINA REY)

La Dra. Gina Rey presentó en el Laboratorio Urbano un modelo de desarrollo sostenible para La Habana, centrado en la valorización de su paisaje histórico urbano —incluyendo la bahía, el puerto y el Malecón— y en la rehabilitación de su centro histórico, declarado Patrimonio



Mundial. La ciudad enfrenta desafíos como el crecimiento extensivo descontrolado, el deterioro habitacional y la centralización administrativa. Sin embargo, según la profesora Rey, posee fortalezas clave: un Plan de Ordenamiento Urbano, más de 3000 hectáreas de parques urbanos y recursos paisajísticos como costas, reservas naturales y conjuntos arquitectónicos emblemáticos, como La Habana Vieja, con su sistema de fortificación.

La estrategia propuesta se basa en «intervenciones integrales en áreas centrales compactas», priorizando ejes viales, nodos urbanos y espacios públicos mediante «proyectos dinamizadores» que combinan inversión pública y privada. Rey destacó la importancia de «industrias culturales y creativas» —como la Bienal de Arte en el Malecón— para generar empleos y financiar la regeneración urbana, junto a la «reutilización adaptativa de edificios patrimoniales» y la creación de «distritos culturales». Estos esfuerzos buscan compactar la ciudad, limitar la expansión periférica y aprovechar recursos endógenos, como la Universidad de La Habana y su capital humano calificado.

Entre los principales desafíos identificados figuran el «envejecimiento poblacional», un «marco jurídico insuficiente» para la gestión descentralizada, y la «lenta introducción de innovaciones tecnológicas» en la práctica urbanística. Rey enfatizó la necesidad de «programas ambientales integrales», como el reciclaje de desechos y el uso de energías renovables, junto a la «participación comunitaria activa» en talleres de transformación barrial —ejemplificados en los veinte talleres ya implementados—. La «cooperación con universidades» y el «aprovechamiento de tradiciones culturales» se plantearon como pilares para mejorar la calidad de vida y preservar la autenticidad urbana.

Finalmente, Rey subrayó que el éxito depende de «modelos de gestión innovadores», como las «alianzas público-privadas» y las «cooperativas locales», respaldados por nuevos instrumentos jurídicos que fomenten el desarrollo endógeno. Experiencias como la «revitalización del patrimonio industrial de la bahía» y los «proyectos de movilidad sostenible» (ej.: HaBici) demuestran que la integración de cultura, economía y ecología puede convertir a La Habana en un referente de «sostenibilidad inclusiva», siempre que se logre replicar estas prácticas en zonas críticas y se fortalezca la «gobernanza participativa».

Colaboración e inteligencia artificial, herramientas para la innovación urbana

(KIOVET SÁNCHEZ)

El Laboratorio Urbano acogió una charla de Kiovet Sánchez centrada en la aplicación de herramientas digitales colaborativas y de inteligencia artificial (IA) en el ámbito del urbanismo. La sesión destacó el potencial de las herramientas de **Google**, como **Docs**, **Sheets** y **Slides**, para la gestión de proyectos, la creación de informes y la presentación de resultados de manera eficiente y accesible para equipos multidisciplinares. Se resaltó la importancia de **Google Forms** para la recopilación de datos y la realización de encuestas ciudadanas, elementos clave en la planificación urbana participativa.

La charla también exploró el uso estratégico de la IA, enfocándose en **Perplexity AI** como herramienta de investigación y generación de ideas. Se explicó cómo formular **prompts** efectivos para obtener información precisa y relevante, con un óptimo proceso de búsqueda y análisis de datos urbanos. Asimismo, se introdujo **Leonardo AI** como una plataforma para la creación de imágenes y visualizaciones urbanas, que permite a los participantes explorar representaciones visuales innovadoras de proyectos y conceptos de diseño.



Archivo Ad Urbis.

En resumen, la presentación ofreció una visión práctica del uso de herramientas digitales y de IA para potenciar la colaboración, la eficiencia y la creatividad en los proyectos urbanos. Al combinar herramientas de uso cotidiano con plataformas de IA de vanguardia, los participantes pudieron apreciar cómo la tecnología puede transformar la manera en que se planifican, diseñan y gestionan los espacios urbanos, y con ello fomentar una participación ciudadana más activa y una toma de decisiones más informada.

Referentes internacionales de soluciones para el espacio público

(KIOVET SÁNCHEZ)

La charla impartida ofreció una visión panorámica de referentes internacionales en la intervención del espacio público, pues abordó proyectos y estrategias que han transformado ciudades alrededor del mundo. La presentación se estructuró en torno a ejemplos concretos y casos de éxito, que ilustraban cómo diferentes enfoques y soluciones pueden adaptarse a contextos urbanos específicos.

Uno de los focos principales fue Copenhague, donde se destacaron proyectos de BIG-Bjarke Ingels Group y la revitalización de *Superkilen*, así como el sistema integral de bicicletas y la infraestructura asociada, concebida para priorizar la seguridad y fomentar la movilidad sostenible. Estos ejemplos sirvieron para ilustrar cómo el diseño urbano puede promover la actividad física, reducir la congestión y mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

La presentación también incluyó ejemplos de buenas prácticas en París, con especial atención a pequeñas intervenciones en el barrio de Le Marais que han logrado dinamizar el espacio público y fomentar la interacción social. Estos proyectos demostraron cómo acciones a pequeña escala pueden tener un impacto significativo en la revitalización de áreas urbanas con valor histórico y cultural.

Finalmente, la charla exploró proyectos innovadores en Berlín, entre ellos la transformación del antiguo aeropuerto de Tempelhof en un parque público y la Universidad Flotante de Berlín que puede cambiar el futuro de la educación en la arquitectura, pues promueve el uso responsable y el tratamiento del agua mediante un diseño bioético y coherente con el entorno urbano. Estos ejemplos resaltaron la importancia de la sostenibilidad y la participación ciudadana en la creación de espacios públicos resilientes y adaptados a los desafíos del siglo XXI.

Una Nueva mirada al espacio público

(KIOVET SÁNCHEZ)

La charla impartida por Kiovet Sánchez en el Laboratorio Urbano exploró una metodología integral para la intervención en espacios públicos, en la cual se fusiona la filosofía centrada en el ser humano de Jan Gehl con la herramienta adaptada por el Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad. Esta herramienta estructura el análisis en cuatro unidades clave: Imagen, Vitalidad, Seguridad y Accesibilidad, lo cual permite una comprensión profunda de las dinámicas del espacio público.

Sánchez destacó cómo la metodología de Gehl enfatiza la observación y comprensión de la experiencia humana en los espacios urbanos, pues busca diseñar entornos que fomenten la interacción social, la actividad y el bienestar. En este contexto, presentó la herramienta del Plan Maestro, que facilita una evaluación exhaustiva por medio de variables específicas en cada unidad de análisis.

En cuanto a Imagen, se consideran la Geometría y Escala, la Singularidad y Armonía, el Estado Físico y Ambiental, y la Identidad y Singularidad, para evaluar la calidad visual y la conexión emocional con el lugar. La Vitalidad se mide mediante el Mapa de Actividades, el Conteo de Personas por Edad y Sexo, el Atractivo, la Valoración de los Bordes, la Identidad y la Singularidad, además de analizar la intensidad y diversidad de las actividades. La Seguridad evalúa la Protección contra el Tráfico y Accidentes, la Iluminación, la Protección contra el Delito y la Protección de Experiencias Ambientales no deseadas, también se considera el bienestar físico y psicológico. Finalmente, la Accesibilidad se analiza a partir del Desplazamiento y Movilidad, la Accesibilidad a las Actividades, el Trazado de Sendas y la Señalética, que garanticen la inclusión y la autonomía.

En resumen, la presentación de Kiovet Sánchez ofreció un enfoque integral para la revitalización de espacios públicos, en el que se combina la filosofía de Jan Gehl con una herramienta de evaluación detallada que considera tanto los aspectos físicos como las experiencias humanas, con el propósito de promover la creación de entornos urbanos más habitables, seguros, atractivos e inclusivos.

Modelo de Gestión del Centro Histórico de La Habana

(PATRICIA RODRÍGUEZ ALOMÁ)

Patricia Rodríguez Alomá presentó en el Laboratorio Urbano un modelo de desarrollo integral basado en cinco pilares fundamentales: sostenibilidad institucional, cultural, social, económica y medioambiental. Estos pilares se articulan a través de diez dimensiones estratégicas distribuidas en dos ámbitos: el institucional-ciudadano (gobernabilidad, soberanía cultural, equidad y prosperidad, eficiencia económica, compromiso ambiental) y el territorial (paisaje y región, estructura físico-espacial, actividades, flujos, renaturalización). La propuesta busca integrar aspectos políticos, culturales, económicos y ambientales para abordar la complejidad de los centros históricos, tomando como referencia experiencias de La Habana Vieja.

La charla destacó las características intrínsecas de cada pilar: la continuidad como base de la sostenibilidad institucional, la autenticidad vinculada a la identidad cultural, la justicia social para garantizar equidad, la racionalidad económica para optimizar recursos y el equilibrio medioambiental como respuesta a la crisis climática. Rodríguez Alomá enfatizó que la interacción entre estos pilares genera dinámicas específicas: por ejemplo, la sostenibilidad institucional combinada con la cultural produce un desarrollo «culto», mientras que su cruce con la dimensión social fomenta procesos participativos.



La integralidad del modelo radica en el cruce sistemático de dimensiones, lo que permite singularizar el desarrollo según las necesidades de cada territorio. Así, la relación entre sostenibilidad social y económica promueve un desarrollo próspero, mientras que la interacción de la cultura con el medio ambiente genera un desarrollo sabio. Estos cruces buscan superar enfoques fragmentados, para priorizar sinergias entre actores, escalas y disciplinas, tal como se ha aplicado en La Habana Vieja mediante planes que integran rehabilitación patrimonial, programas sociales y economía local.

En conclusión, Rodríguez Alomá subrayó que este marco teórico-metodológico —validado en contextos patrimoniales complejos— permite abordar desafíos urbanos con un enfoque holístico. La combinación de gobernanza participativa, identidad cultural, equidad social, gestión económica eficiente y resiliencia ambiental se erige como estrategia clave para garantizar la sostenibilidad de los centros históricos en el siglo XXI.

Preparándonos para transformar. Acción colectiva de urbanismo ciudadano en El Fanguito

(CELIA GARCÍA)

La charla que impartió la MSc. Arq. Celia García Acosta en el Laboratorio Urbano fue sobre el proceso colaborativo de intervención en



El Fanguito, liderado por **Placemaking**-Cuba y Colectivo **Ad Urbis**, que integró metodologías participativas y principios de urbanismo táctico. El proyecto convocó a actores locales, artistas plásticos, diseñadores gráficos, arquitectos y diseñadores industriales para intervenir tres espacios clave, priorizando necesidades comunitarias identificadas en talleres participativos con niños (coordinados por Aprender es Divertido y El Trencito) y adultos. Estas actividades permitieron recoger perspectivas intergeneracionales y co-diseñar soluciones centradas en la infancia y la cohesión social.

El proceso incluyó dos talleres fundamentales: el primero, dirigido a niños, empleó dinámicas lúdicas para identificar sus demandas en los espacios públicos, mientras que el segundo, con adultos, analizó problemáticas estructurales como la falta de áreas verdes y zonas de esparcimiento seguras. A partir de estos diagnósticos, se diseñaron intervenciones ligeras y de bajo costo, como zonas de juegos infantiles con neumáticos reciclados y **parlets**, pinturas tácticas en el pavimento, y la instalación de un librero comunitario en el Palacio de Pioneros del barrio. Estas acciones combinaron creatividad, reciclaje y participación activa de los residentes.

La intervención incorporó al proyecto Nativa, que promovió la siembra de árboles autóctonos en áreas intervenidas, para reforzar la sostenibilidad ambiental y el vínculo entre la comunidad y su entorno. Los principios de **placemaking** internacional guiaron cada etapa, y se priorizó la apropiación del espacio público mediante soluciones prácticas, escalables, adaptadas al contexto local. La colaboración multidisciplinaria permitió integrar enfoques artísticos, ecológicos y sociales en un mismo proyecto.

En conclusión, se destacó cómo este modelo de intervención, basado en la escucha activa, la co-creación y el urbanismo táctico, logró transformar espacios subutilizados en entornos vibrantes y funcionales. El éxito del proyecto radicó en su capacidad para articular actores diversos, desde niños hasta profesionales, con lo cual se demostró que la regeneración urbana inclusiva es posible, cuando se coloca a la comunidad en el centro del proceso.

Urbanismo feminista

(CELIA GARCÍA)

La charla, impartida por la MSc. Arq. Celia García Acosta en el Laboratorio Urbano, comenzó definiendo conceptos clave como sexo, género, perspectiva de género y enfoque de género, donde se estableció que el sexo se refiere a las características biológicas, mientras que el género es una construcción social que asigna roles, expectativas y jerarquías basadas en el sexo. La intervención destacó que la perspectiva de género es una herramienta analítica para visibilizar las desigualdades y diferencias en el uso y experiencia en la ciudad, y el enfoque de género busca transformar estas realidades para lograr ciudades más inclusivas y equitativas. Se presentó el concepto de urbanismo feminista como una teoría y movimiento social que cuestiona el urbanismo tradicional, androcéntrico y patriarcal, que ha configurado ciudades con una mirada masculina y excluyente, con lo cual afecta negativamente la vida de las mujeres y a los ciudadanos en general.

Se explicó que las ciudades tienen género y que, efectivamente, el urbanismo tradicional es masculino, ya que históricamente ha priorizado las necesidades y experiencias de los hombres, invisibilizando a mujeres y a los cuerpos diversos, sin tener en cuenta sus necesidades funcionales. Este urbanismo androcéntrico reproduce estructuras de poder patriarcales que se materializan en la planificación y diseño de las ciudades, y que generan entornos inseguros, inaccesibles y poco amigables para la mayoría de la ciudadanía. En contraste, el urbanismo feminista propone repensar y rediseñar la ciudad desde la vida cotidiana, poniendo en el centro las necesidades reales de todas las personas, con especial atención a la diversidad y las interseccionalidades que atraviesan las experiencias urbanas.

La charla continuó con una comparación entre el urbanismo androcéntrico y el feminista. El primero se caracteriza por un diseño homogéneo y centrado en el hombre como sujeto universal, que ignora las tareas de cuidado, la movilidad diferenciada y la seguridad de las mujeres. En cambio, el urbanismo feminista plantea principios como la accesibilidad, la seguridad, la sostenibilidad, la inclusión y la participación activa de las mujeres y grupos diversos en la toma de decisiones urbanas. Este enfoque busca crear espacios públicos amables, iluminados, seguros y funcionales para todos, pues reconoce que el espacio urbano es un lugar de producción de sentido y ejercicio de ciudadanía que debe reflejar la pluralidad social.

Finalmente, se expusieron los desafíos del urbanismo feminista, que incluyen la necesidad de romper con la elitización y masculinización de la disciplina, incorporar un enfoque interseccional que atienda a las múltiples identidades y desigualdades, y transformar las estructuras culturales, políticas y económicas que perpetúan la exclusión. Se enfatizó que el urbanismo feminista no solo busca visibilizar las desigualdades, sino también construir ciudades más justas, sostenibles y habitables, donde la igualdad de género sea un criterio transversal en cada fase del proceso de planificación y diseño urbano. Durante la charla se mostró: el análisis de Carolina Criado Pérez en su libro *La mujer invisible* sobre cómo, una mirada femenina a un solo elemento de la ciudad, por ejemplo la planificación de la limpieza de la nieve en las calles, puede repercutir, positivamente, en la economía y la salud de todos los ciudadanos de la ciudad en cuestión; la entrevista a Zaida Muxi titulada *Las ciudades tienen género y sí, es masculino* donde se hace una comparación entre el urbanismo androcentrista y el urbanismo feminista; y la reflexión de Col·lectiu Punt 6 sobre ¿Qué es el urbanismo feminista?, sus principios y desafíos y cómo la falta de consideración de las mujeres en la planificación y el diseño urbano tiene consecuencias tangibles en la vida diaria de todos.

Galiano inclusivo-accesible

(EUGENIO J. CASANOVAS)

Eugenio Casanovas presentó en el Laboratorio Urbano estrategias para transformar el eje de Galiano en un espacio accesible e inclusivo,



basadas en las metodologías del Plan Maestro de La Habana Vieja. Destacó la necesidad de abordar la accesibilidad desde una perspectiva integral, combinando intervenciones físicas (pavimentos adaptados, rampas, señalética inclusiva) con enfoques sociales que prioricen la equidad de género y las necesidades de personas con capacidades especiales. Casanovas subrayó la importancia de aplicar el diseño universal, tal como se ha implementado en La Habana Vieja con proyectos como el Plan Integral de Accesibilidad, que elimina barreras arquitectónicas y promueve la autonomía de adultos mayores y personas con discapacidad.

El enfoque propuesto integra inclusión social mediante talleres participativos que incorporan voces de minorías, mujeres y grupos vulnerables, pues siguen el modelo de los programas de vivienda y regeneración urbana del Plan Maestro, donde la comunidad decide sobre rehabilitación de edificios y espacios públicos. Casanovas enfatizó la relación entre accesibilidad física y justicia social: «Un espacio accesible no solo requiere rampas, sino también iluminación segura para mujeres y señalización intuitiva para personas con discapacidad visual o cognitiva», principios ya validados en intervenciones como las plazas interconectadas de La Habana Vieja.

Finalmente, la charla resaltó cómo la perspectiva de género y las capacidades diversas deben guiar el rediseño de Galiano, e inspirarse en proyectos como la renaturalización de ejes urbanos y la creación de viviendas asistenciales para adultos mayores en La Habana. Casanovas propuso replicar estrategias como el sistema de «sendas sensoriales» y la integración de vegetación accesible, para priorizar no solo la movilidad, sino también la experiencia emocional y la seguridad de todos los usuarios, especialmente de aquellos tradicionalmente excluidos de la planificación urbana.



Resultados de la Semana 1

Ensayo Fotográfico

Ejercicio 1-A: «Dualidades en Movimiento: Fotografiando la Avenida como un Ser Vivo»

OBJETIVOS

- ✓ Capturar la esencia dinámica de la Avenida Italia, representándola como un organismo vivo en constante transformación.
- ✓ Explorar contrastes urbanos: tradición **vs.** modernidad, actividad humana **vs.** infraestructura estática, naturaleza **vs.** concreto.
- ✓ Documentar cómo el espacio se adapta a diferentes momentos del día, usos sociales y flujos económicos.

IMPORTANCIA

Este ejercicio busca sensibilizar a los participantes sobre la complejidad de la avenida como ecosistema urbano. Al retratar sus «dualidades», se fomenta una mirada crítica que identifica tanto su vitalidad como sus tensiones, lo cual sienta las bases para intervenciones que equilibren crecimiento y sostenibilidad.

Ejercicio 1-B: «Avenida Italia Invisible: Cartografías de lo No-Dicho»

OBJETIVOS

- ✓ Revelar las carencias urbanas mediante una cartografía multimodal (visual + sonora).
- ✓ Documentar lo ausente pero necesario: accesibilidad (rampas faltantes), sombra en verano, espacios seguros para grupos vulnerables, etc.



- ✓ Vincular la percepción sensorial (sonidos ambientales) con necesidades invisibilizadas en el diseño actual.

IMPORTANCIA

Este ejercicio prioriza una perspectiva interseccional, alineada con el urbanismo feminista. Al exponer lo «no-dicho», se cuestiona la neutralidad del espacio público y se visibilizan desigualdades, especialmente aquellas que afectan a mujeres, adultos mayores o personas con discapacidad. La cartografía sonora, por ejemplo, podría grabar el ruido excesivo en zonas sin áreas verdes,



relacionándolo con la falta de espacios de descanso.

Relevancia como Ejercicio Inicial

Ambas actividades funcionan como diagnóstico creativo:

- ✓ Ejercicio 1-A establece una línea base emocional y estética que conecta a los participantes con la identidad de la avenida.
- ✓ Ejercicio 1-B identifica problemas estructurales que permite priorizar necesidades comunitarias desde una mirada crítica.

Juntos generan un mapa multidimensional (visual, sonoro, sensorial) que guiará las fases posteriores del laboratorio, y asegurará que las soluciones de rehabilitación sean inclusivas, innovadoras y arraigadas en la realidad cotidiana de sus habitantes.

Para realizar este ejercicio, se dividió a los participantes del laboratorio en ocho dúos, los cuales debían capturar «tres pares fotográficos». El material fotográfico seleccionado reflejó como problemas comunes para la Avenida Italia los hallazgos que a continuación se abordan.

HALLAZGOS NEGATIVOS DE LA AVENIDA ITALIA

1. INACCESIBILIDAD EN LA INFRAESTRUCTURA PEATONAL

Los participantes identificaron la falta de accesibilidad en la Avenida Italia debido a aceras estrechas, ausencia de rampas y barreras arquitectónicas, lo que dificulta el tránsito de personas con movilidad reducida. Este problema limita la inclusión social y afecta, particularmente, a grupos vulnerables, como adultos mayores, niños y personas con discapacidad, pues compromete su autonomía y participación en el espacio público.

2. DÉFICIT DE VEGETACIÓN URBANA

La falta de árboles y áreas verdes en la Avenida Italia fue señalada como un problema recurrente. Esta carencia contribuye al efecto de isla de calor, reduce la calidad del aire y limita la disponibilidad de sombra y espacios de descanso para peatones, lo que impacta negativamente en el confort urbano y la salud ambiental.

3. CONTAMINACIÓN POR RESIDUOS SÓLIDOS

Los participantes destacaron la presencia de basura, desechos mal gestionados y falta de puntos de reciclaje en la zona. Esta situación afecta la salud pública, deteriora la imagen urbana y reduce la percepción de seguridad, lo cual genera un ambiente urbano menos habitable y atractivo para residentes y visitantes.

4. CONTAMINACIÓN SONORA CRÓNICA

El ruido excesivo proveniente de vehículos, cláxones y motores fue identificado como una problemática crítica. Este fenómeno deteriora la calidad de vida y dificulta la comunicación en el espacio público, lo que altera las dinámicas sociales y el bienestar comunitario.

5. INSUFICIENCIA DE INFRAESTRUCTURA CICLISTA

La ausencia de infraestructura ciclista, como parqueos y ciclovías, desincentiva el uso de la bicicleta como medio de transporte sostenible. La única movilidad ciclista presente en la zona corresponde a bicitaxis, los cuales se concentran en puntos específicos como esquinas de la avenida. Esta carencia estructural limita las alternativas de movilidad baja en emisiones y perpetúa la dependencia del automóvil, que agrava problemas como la congestión vehicular y la contaminación.

6. DETERIORO AVANZADO DEL PATRIMONIO EDIFICADO

El mal estado de los edificios y estructuras en la Avenida Italia fue señalado como un factor que afecta la seguridad, la estética y la funcionalidad del espacio público. Este problema reduce el atractivo de la zona y limita su potencial para actividades económicas y sociales, con lo cual se perpetúan dinámicas de abandono urbano.

7. SUBUTILIZACIÓN DE LOTES VACÍOS

Los lotes vacíos en la Avenida Italia se emplean, principalmente, como estacionamientos informales, se subutilizan, así, su potencial para proyectos comunitarios o desarrollos urbanos integrados. Esta práctica limita oportunidades de creación de espacios verdes, equipamientos sociales o iniciativas que fomenten la cohesión vecinal.

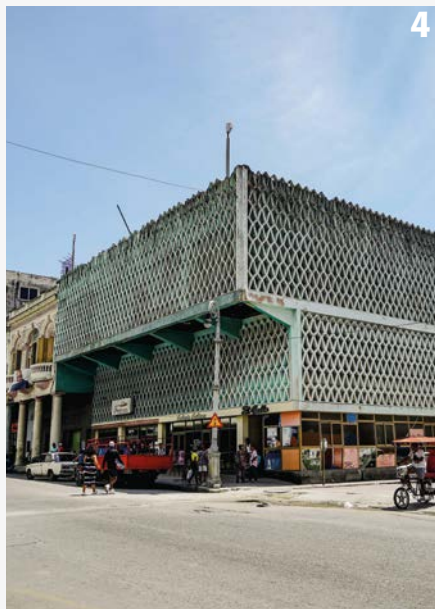
8. CARENIA DE SERVICIOS SANITARIOS PÚBLICOS

La falta de baños públicos en la Avenida Italia afecta la comodidad e higiene de los usuarios del espacio público, especialmente peatones, comerciantes y visitantes. Esta carencia desincentiva la permanencia prolongada en el área y vulnera estándares básicos de habitabilidad urbana.

Síntesis de problemas y potencialidades

- Falta de coherencia y armonización en la estructura y distribución de usos
- Gestión deficiente del uso del suelo
- Presencia informal y desregulada de pepenadores
- Prioridad al vehículo motorizado en la vía pública
- Elevados niveles de contaminación ambiental
- Problemas de accesibilidad en la vía pública y espacios comunes de la Avenida Italia
- Nodos e intersecciones peligrosas
- Hitos de alto valor arquitectónico
- ↔ Espacio físico articulador en la ciudad
- Vacíos urbanos









Problemas y Retos

Mezclar - Identificar el reto

El Laboratorio Urbano para Avenida Italia desarrolló el ejercicio para integrar el Hexágono de Innovación Pública (HIP) con los Pilares del Desarrollo Integral, fusionando metodologías ágiles con criterios de sostenibilidad multidimensional. Este ejercicio buscó identificar problemáticas críticas del entorno urbano y transformarlas en retos accionables, para lo cual priorizó la articulación entre diagnóstico técnico y necesidades comunitarias.

Se aplicó pensamiento analítico para descomponer las problemáticas identificadas en la Avenida Italia, según las dimensiones del desarrollo integral y sus atributos. Simultáneamente, el diseño centrado en las personas permitió reinterpretar estas problemáticas desde las experiencias de usuarios clave: peatones, comerciantes, adultos mayores y niños, cuyas narrativas enriquecieron la definición de los retos.

El proceso implicó dos etapas:

- ✓ Mapeo multidimensional: las problemáticas se organizaron en una matriz que cruzaba los Pilares del Desarrollo Integral, identificando sinergias y conflictos.
- ✓ Transformación de problemáticas en retos: dos problemáticas por dimensión se reformularon como retos accionables.

Los resultados de este ejercicio no solo priorizaron intervenciones técnicas, sino que también establecieron un marco para la co-creación de políticas urbanas, donde la innovación pública y la sostenibilidad integral se retroalimentan. Esta metodología híbrida sienta las bases para prototipos urbanos que serán implementados en fases posteriores

del Laboratorio, con lo cual se asegura que las soluciones emergentes sean inclusivas, escalables y alineadas con las aspiraciones colectivas de revitalizar la Avenida Italia como corredor de oportunidades.

El Laboratorio identificó un conjunto de 113 problemas urbanos, de los cuales los equipos seleccionaron veinte considerados como los más estratégicos. Estos problemas, organizados en dos mesas de trabajo, permitieron definir diez retos desde el ámbito institucional-ciudadano y otros diez desde la geolocalización. A partir de este proceso, se formularon veinte retos específicos orientados a abordar los desafíos urbanos y sociales de la zona. A continuación, se describen los problemas prioritarios y sus respectivos retos.

RESULTADOS DEL ÁMBITO INSTITUCIONAL-CIUDADANO

Los cinco primeros retos fueron seleccionados por el equipo uno, y los consecutivos del seis al diez por el equipo dos.

Problema 1: Falta de integración del enfoque ecosistémico en la gobernanza multinivel de la Avenida Italia con el gobierno local de Centro Habana.

Reto 1: ¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con actores metropolitanos y la comunidad, implementar una gobernanza ecosistémica en la Avenida Italia para que el metabolismo urbano sea más eficiente?

Este reto busca incorporar un enfoque ecosistémico en la gestión urbana, para promover una gobernanza multinivel que optimice el metabolismo urbano (flujos de energía, agua y materiales). Para lograrlo,





LA CHOPPY
Motor de
Agua
1/2hp
1 Mes
Garantía
11,990.00

es necesario fomentar la colaboración entre diferentes niveles de gobierno, instituciones y comunidad. La creación de plataformas de coordinación, la implementación de políticas basadas en la naturaleza y la promoción de proyectos piloto que integren soluciones ecosistémicas serán clave para alcanzar este objetivo.

Problema 2: Ambiente adverso en los lugares culturales (Soberanía Cultural).

Reto 2: ¿Cómo podría el municipio, en colaboración con gestores culturales y organizaciones de la sociedad civil, diseñar un programa de actividades interculturales accesibles en la Avenida Italia para incrementar la participación de grupos vulnerables en espacios culturales?

Este reto busca transformar los espacios culturales de la Avenida Italia en entornos accesibles, seguros e inclusivos para grupos vulnerables (niños, jóvenes, adultos mayores y minorías étnicas), mediante un programa intercultural co-diseñado por gestores culturales y organizaciones de la sociedad civil, que integre actividades participativas, elimine barreras físicas y programáticas, y fortalezca la identidad local a partir de la colaboración con artistas comunitarios, siempre con el propósito de priorizar la equidad en el acceso a la cultura.

Problema 3: Falta de acceso equitativo a empleos formales y de calidad en la Avenida Italia, evidenciado en altas tasas de informalidad laboral.

Reto 3: ¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con los actores económicos y centros de formación técnica, desarrollar un sistema

de intermediación laboral en la Avenida Italia para reducir la informalidad y aumentar la contratación de grupos vulnerables?

Este reto busca desarrollar un sistema de intermediación laboral colaborativo en la Avenida Italia para reducir la informalidad laboral e incrementar la contratación de grupos vulnerables, mediante la articulación de actores públicos, empresariales y formativos, con el fin de garantizar empleos formales, equitativos y alineados con las demandas del mercado local, a la vez que se fortalece la prosperidad económica y la inclusión social en la zona.

Problema 4: Subutilización del potencial económico endógeno en la Avenida Italia, caracterizada por baja diversificación sectorial, ausencia de políticas públicas para economías sociales/solidarias, y gestión ineficiente del suelo urbano disponible para actividades productivas.

Reto 4: ¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con cooperativas, empresas, universidades y agencias de cooperación internacional, implementar un programa integral de desarrollo económico endógeno en la Avenida Italia para diversificar la matriz productiva (énfasis en economía circular y solidaria) y activar el suelo subutilizado con proyectos de interés público?

Este reto busca transformar la Avenida Italia en un polo de economía endógena diversificada mediante la activación estratégica de suelos subutilizados y el impulso de modelos colaborativos (economía circular, cooperativismo), con el fin de reducir la dependencia del sector informal, generar

empleos de calidad vinculados a cadenas productivas locales sostenibles y posicionar el corredor como referente de innovación económica articulada con agendas globales como los ODS.

Problema 5: Baja conciencia ambiental en la Avenida Italia, evidenciada en prácticas insostenibles (manejo inadecuado de residuos en hogares, bajo reciclaje y participación limitada en iniciativas ecológicas), agravada por la ausencia de programas educativos estructurados y campañas de sensibilización efectivas.

Reto 5: ¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con escuelas, ONG ambientales y líderes comunitarios, implementar un programa educativo-experiencial en la Avenida Italia mediante la transformación de un espacio público, para incrementar la adopción de prácticas sostenibles (reciclaje, ahorro hídrico) en hogares y comercios?

Este reto busca transformar la Avenida Italia en un referente de sostenibilidad urbana mediante un programa educativo experiencial que combine capacitación técnica, participación ciudadana y tecnología, para reducir la generación de residuos, fomentar la economía circular y empoderar a la comunidad como agente activo en la mitigación climática, alineado con la meta 4.7 de los ODS (educación para el desarrollo sostenible).

Problema 6: Falta de coherencia y alineación entre los planes de inversión territorial en la Avenida Italia, evidenciada en la ausencia de mecanismos efectivos de

participación ciudadana, baja coordinación interinstitucional y duplicidad de proyectos, lo que genera ineficiencias en la asignación de recursos y limita la respuesta a las necesidades reales de la comunidad.

Reto 6: ¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con la ciudadanía y las instituciones públicas, implementar un sistema participativo y coordinado de planificación e inversión territorial en la Avenida Italia para aumentar la eficiencia en la asignación de recursos y garantizar que los proyectos respondan a las prioridades comunitarias?

Este reto busca alinear los planes de inversión con las necesidades reales de la ciudadanía y los objetivos del gobierno local. Para lograrlo, es fundamental implementar mecanismos de participación ciudadana que permitan identificar prioridades y garantizar que los recursos se destinen a proyectos que beneficien a la comunidad. Además, se requiere una mayor transparencia y coordinación entre las instituciones gubernamentales para evitar duplicidades y asegurar que las inversiones sean eficientes y sostenibles.

Problema 7: El parque Fe del Valle, ubicado en el municipio Centro Habana, carece de una gestión cultural integrada que reconozca y potencie su valor como patrimonio histórico y espacio comunitario. Esta ausencia limita su uso como lugar de encuentro cultural y educativo, a la vez que afecta la identidad local y la participación ciudadana en actividades patrimoniales.

Reto 7: ¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con instituciones culturales





y la comunidad, desarrollar un programa de gestión cultural participativa en el parque Fe del Valle para revitalizar su valor patrimonial y aumentar la participación comunitaria en actividades culturales?

Este reto busca transformar el parque Fe del Valle en un espacio cultural dinámico y reconocido como patrimonio vivo, mediante la promoción de actividades artísticas, educativas y comunitarias que resalten su valor histórico. La restauración y conservación del parque, junto con la participación activa de la comunidad y el apoyo de instituciones culturales, serán fundamentales para fortalecer la identidad local y garantizar la sostenibilidad de las iniciativas culturales.

Problema 8: La presencia informal y desregulada de pepenadores en la Avenida Italia genera condiciones laborales precarias y dificulta la integración efectiva de esta actividad en un sistema formal de gestión de residuos sólidos, además de limitar la equidad y la prosperidad económica local.

Reto 8: ¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con nuevas organizaciones de pepenadores y entidades de gestión ambiental, implementar un programa de formalización y capacitación para dignificar la labor de los pepenadores y mejorar la eficiencia en la gestión de residuos sólidos en la Avenida Italia, con el necesario incremento de su inclusión formal?

Este reto busca reconocer y dignificar el trabajo de los pepenadores mediante su integración en un sistema formal de gestión de residuos. La capacitación y formalización laboral permitirán mejorar sus condiciones de trabajo y acceso a beneficios sociales,

al tiempo que se optimiza la recolección y reciclaje de residuos, y se contribuye a la equidad y prosperidad local.

Problema 9: La Avenida Italia enfrenta dificultades para acceder a fuentes nativas de financiamiento debido a la limitada capacidad técnica local para gestionar proyectos y colaborar con organismos internacionales, lo que restringe el desarrollo económico y social sostenible del territorio.

Reto 9: ¿Cómo podría el gobierno local, en coordinación con instituciones educativas, organismos internacionales y la Oficina del Historiador de la Ciudad, capacitar a personal especializado en gestión de proyectos y colaboración internacional para incrementar el acceso a financiamiento externo destinado al desarrollo sostenible de la Avenida Italia?

Este reto se enfoca en fortalecer las capacidades locales para gestionar eficazmente proyectos y establecer alianzas internacionales que faciliten el acceso a financiamiento. La formación especializada y la colaboración institucional son esenciales para maximizar las oportunidades de recursos que impulsen el desarrollo integral del territorio.

Problema 10: La Avenida Italia presenta bajos niveles de educación ambiental y compromiso comunitario, evidenciado en prácticas insostenibles y escasa participación en iniciativas de sensibilización, lo que limita la adopción de hábitos responsables y la protección del entorno.

Reto 10: ¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con escuelas, empresas y organizaciones comunitarias, implementar un programa integral de educación y

sensibilización ambiental en la Avenida Italia para aumentar el compromiso y la participación ciudadana en prácticas sostenibles?

Este reto busca fomentar la conciencia ambiental a partir de la educación y la sensibilización, involucrando a diversos actores locales para asegurar un impacto duradero. La participación activa de la comunidad y del sector privado serán clave para promover hábitos responsables que contribuyan a la sostenibilidad del entorno urbano.

RESULTADOS ÁMBITO TERRITORIAL-URBANO

Problema 1: Dificultad de acceso seguro y universal al borde marítimo en la Avenida Italia, debido a la falta de infraestructura peatonal adecuada, barreras físicas y ausencia de conexiones integradas con el espacio público circundante, lo que limita la accesibilidad para personas con movilidad reducida y menoscaba la calidad del paisaje costero.

Reto 1: ¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con urbanistas y la comunidad, transformar el espacio público de la Avenida Italia para facilitar el acceso seguro y accesible al borde marítimo, garantizando la inclusión de personas con movilidad reducida y mejorando la integración paisajística?

Este reto busca mejorar la conectividad y seguridad del espacio público hacia el borde marítimo en la Avenida Italia y el Malecón tradicional, con vistas a asegurar la accesibilidad para todos los usuarios, incluso personas con movilidad reducida. La intervención debe integrar soluciones urbanísticas que armonicen con el entorno natural, la vez que promuevan un paisaje costero inclusivo y funcional.

Problema 2: Insuficiente y deficiente mobiliario urbano en parques de la Avenida Italia, con escasa distribución en vías públicas, lo que limita las oportunidades de descanso y disfrute para peatones en diferentes áreas de la avenida.

Reto 2: ¿Cómo podría el gobierno local, en coordinación con diseñadores urbanos y la comunidad, incrementar y distribuir equitativamente el mobiliario urbano en la Avenida Italia para mejorar el confort y disfrute peatonal?

Este reto busca garantizar la distribución funcional y estética del mobiliario urbano, como bancos y sombras, en toda la Avenida Italia, para mejorar la comodidad y experiencia de los peatones, promoviendo espacios públicos inclusivos y de calidad.

Problema 3: Escasa oferta y calidad, equipamientos urbanos de uso cotidiano en la Avenida Italia, que limitan las facilidades para el desarrollo y la interacción social familiar en entornos seguros y accesibles.

Reto 3: ¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con organizaciones comunitarias y especialistas en desarrollo, regenerar espacios de uso cotidiano en la Avenida Italia para fomentar la recreación segura y el desarrollo integral?

Este reto busca crear y mejorar espacios recreativos accesibles y seguros que promuevan el desarrollo infantil y la convivencia familiar, para fortalecer la cohesión social y el bienestar comunitario en la Avenida Italia.

Problema 4: Infraestructura obsoleta y deficiente del sistema de alcantarillado en la Avenida Italia, que limita la gestión

Mujeres





eficiente del agua y reduce la capacidad de aprovechamiento de reservas hídricas para el espacio público.

Reto 4: ¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con entidades de gestión hídrica y urbanistas, modernizar el sistema de alcantarillado en la Avenida Italia para optimizar la recolección y reutilización de aguas pluviales, lo que permitirá aumentar su eficiencia?

Este reto se enfoca en la modernización y sostenibilidad del sistema de alcantarillado, para promover una gestión eficiente del agua con vistas a mejorar la calidad y funcionalidad del espacio público en la Avenida Italia.

Problema 5: Insuficiente cobertura de arbolado urbano en la Avenida Italia, que contribuye al aumento del efecto isla de calor y disminución del confort térmico para los usuarios del espacio público.

Reto 5: ¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con la comunidad y expertos en ecología urbana, implementar una estrategia de soluciones basadas en la naturaleza para aumentar la cobertura arbórea en la Avenida Italia y reducir el efecto isla de calor?

Este reto busca mitigar el efecto isla de calor mediante la renaturalización urbana, promoviendo la plantación y mantenimiento de árboles que mejoren el confort térmico y la calidad ambiental en la Avenida Italia.

Problema 6: Falta de coherencia y armonización en la estructura y distribución de usos y espacios en la Avenida Italia, que afecta la funcionalidad y la calidad paisajística del territorio.

Reto 6: ¿Cómo podría el gobierno local, con apoyo de urbanistas y la comunidad, gestionar la estructura y distribución del territorio en la Avenida Italia para lograr un paisaje urbano armonioso y funcional, que incremente la satisfacción ciudadana?

Este reto busca optimizar el uso del suelo, la distribución de espacios verdes y la integración de elementos urbanos para mejorar la cohesión visual y funcional del paisaje en la Avenida Italia.

Problema 7: Problemas de accesibilidad en la vía pública y espacios comunes de la Avenida Italia, que dificultan el uso seguro y equitativo para personas con movilidad reducida, niños y adultos mayores.

Reto 7 ¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con organizaciones de discapacidad y urbanistas, mejorar la accesibilidad de la Avenida Italia para garantizar un espacio público inclusivo y seguro para todos los ciudadanos, con el aumento del acceso universal?

Este reto se centra en transformar la Avenida Italia en un espacio público accesible e inclusivo, adaptando el diseño urbano para atender las necesidades de todos los usuarios y promover la equidad en el uso del espacio.

Problema 8: Gestión deficiente del uso del suelo en la Avenida Italia, que limita la movilidad peatonal y fomenta la dependencia del transporte motorizado.

Reto 8: ¿Cómo podría el gobierno local, con participación comunitaria y apoyo técnico, mejorar la planificación del uso del suelo en la Avenida Italia para fomentar la movilidad

peatonal y reducir la dependencia del vehículo motorizado?

Este reto busca optimizar la planificación territorial para promover un entorno urbano que facilite y priorice el desplazamiento a pie, con lo cual mejorará la calidad de vida y sostenibilidad del área.

Problema 9: Prioridad al vehículo motorizado en la vía pública de la Avenida Italia, lo cual genera inseguridad peatonal y dificultades de accesibilidad.

Reto 9: ¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con organizaciones de movilidad y la comunidad, reequilibrar la prioridad vial en la Avenida Italia para devolver el protagonismo al peatón, reduciendo la percepción de inseguridad?

Este reto busca promover una movilidad sostenible y segura, a partir de fomentar el respeto hacia peatones y ciclistas y de mejorar las condiciones de accesibilidad en la vía pública.

Problema 10: Elevados niveles de contaminación ambiental en la Avenida Italia, que incrementan la huella de carbono y afectan la salud pública.

Reto 10: ¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con la comunidad y organizaciones ambientales, implementar soluciones basadas en la naturaleza y prácticas sostenibles para reducir la huella de carbono de la Avenida Italia?

Este reto busca disminuir la contaminación ambiental mediante la adopción de estrategias ecológicas y la promoción de la participación ciudadana, para contribuir a la sostenibilidad y bienestar del territorio.

CONCLUSIONES

A partir del análisis detallado de los retos y problemáticas identificados en el taller, se evidencia una visión integral y multidimensional para el desarrollo urbano de la Avenida Italia. Esta visión reconoce la importancia de articular aspectos clave como la sostenibilidad ambiental, la equidad social, la valorización del patrimonio cultural y la participación activa de la comunidad. La efectiva implementación de estas propuestas, mediante una colaboración estrecha entre el gobierno local, la ciudadanía y otros actores relevantes, representa una oportunidad única para transformar la Avenida Italia en un referente de ciudad sostenible, inclusiva y resiliente. A continuación, se presentan las principales conclusiones derivadas de este proceso.

1. Enfoque integral y participativo

Los retos identificados evidencian la necesidad de adoptar un enfoque integral que articule la participación activa de la comunidad, la colaboración interinstitucional y la planificación estratégica. La inclusión ciudadana emerge como un factor clave para garantizar que las soluciones respondan a las necesidades reales y específicas de los habitantes de la Avenida Italia, fortaleciendo así la gobernanza local y la efectividad de las intervenciones urbanas.

2. Sostenibilidad ambiental y renaturalización

La preocupación por la sostenibilidad ambiental es transversal en varios retos, donde se destaca la urgencia de mitigar la contaminación y el efecto isla de calor mediante la renaturalización urbana. La

promoción de soluciones basadas en la naturaleza, como la ampliación del arbolado y la creación de áreas verdes, refleja una conciencia clara sobre la adaptación al cambio climático y la mejora del confort ambiental para los usuarios del espacio público.

3. Equidad e inclusión social

La equidad social y la inclusión son ejes transversales que atraviesan múltiples retos, desde la dignificación del trabajo informal hasta la garantía de accesibilidad universal en espacios públicos. Estos desafíos apuntan a construir un desarrollo urbano que no excluya a ningún grupo social, sino que promueva empleos dignos, políticas de género y espacios inclusivos para todas las edades y capacidades.

4. Mejora del espacio público y movilidad

La revitalización del espacio público y la promoción de una movilidad sostenible constituyen prioridades claras. Los retos plantean la necesidad de mejorar la accesibilidad, seguridad y funcionalidad de la Avenida Italia, mediante la priorización del peatón y la reducción de la dependencia al vehículo motorizado. La incorporación de mobiliario urbano, zonas peatonales y espacios recreativos busca transformar la avenida en un entorno más seguro, atractivo y funcional.

5. Valorización del patrimonio cultural

La cultura y el patrimonio local son reconocidos como elementos fundamentales para fortalecer la identidad comunitaria y fomentar la cohesión social. La revitalización de espacios emblemáticos y la creación de espacios

culturales inclusivos buscan resaltar el valor patrimonial de la avenida, a la vez que contribuye a enriquecer la vida comunitaria y atraer turismo cultural.

6. Innovación en la gestión y financiamiento

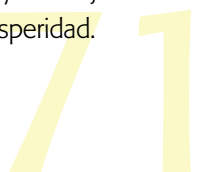
Se identifican desafíos en la coherencia de los planes de inversión y la búsqueda de fuentes de financiamiento innovadoras. La capacitación para la gestión de colaboraciones internacionales, la implementación de presupuestos participativos y el desarrollo de proyectos económicamente sostenibles evidencian la necesidad de modernizar la gestión pública y diversificar las fuentes de recursos para el desarrollo urbano.

7. Educación y conciencia ambiental

La falta de conciencia ambiental es un problema recurrente que requiere atención mediante proyectos socioambientales comunitarios, campañas de sensibilización y programas educativos. La educación ambiental se posiciona como una herramienta esencial para fomentar un compromiso colectivo hacia prácticas sostenibles y la protección del entorno natural.

8. Desarrollo económico local

El fortalecimiento de las capacidades endógenas y la promoción de emprendimientos locales son fundamentales para un desarrollo económico equitativo y resiliente. La formalización laboral, la creación de cooperativas y el impulso de actividades económicas sostenibles buscan empoderar a la comunidad y diversificar la economía local, lo que contribuye a mejorar la calidad de vida y a lograr prosperidad.



MEZCLAR - IDENTIFICAR EL RETO

ÁMBITO INSTITUCIONAL - CIUDADANO _ ARTICULACIÓN

PROBLEMA

GOBERNABILIDAD

PROBLEMA 1

Falta de integración del enfoque ecosistémico en la gobernanza multinivel de la Avenida Italia con el gobierno local de Centro Habana.

PROBLEMA 6

Falta de coherencia y alineación entre los planes de inversión territorial en la Avenida Italia, evidenciada en la ausencia de mecanismos efectivos de participación ciudadana, baja coordinación interinstitucional y duplicidad de proyectos, lo que genera ineficiencias en la asignación de recursos y limita la respuesta a las necesidades reales de la comunidad.

SOBERANÍA CULTURAL

PROBLEMA 2

Ambiente adverso en los lugares culturales.

PROBLEMA 7

El parque Fe del Valle, ubicado en el municipio Centro Habana, carece de una gestión cultural integrada que reconozca y potencie su valor como patrimonio histórico y espacio comunitario. Esta ausencia limita su uso como lugar de encuentro cultural y educativo, a la vez que afecta la identidad local y la participación ciudadana en actividades patrimoniales.

EQUIDAD Y PROSPERIDAD

PROBLEMA 3

Falta de acceso equitativo a empleos formales y de calidad en la Avenida Italia, evidenciado en altas tasas de informalidad laboral.

PROBLEMA 8

La presencia informal y desregulada de pepenadores en la Avenida Italia genera condiciones laborales precarias y dificulta la integración efectiva de esta actividad en un sistema formal de gestión de residuos sólidos, además de limitar la equidad y la prosperidad económica local.

DEFINIR EL RETO

RETO 1

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con actores metropolitanos y la comunidad, implementar una gobernanza ecosistémica en la Avenida Italia para que el metabolismo urbano sea más eficiente?

RETO 6

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con la ciudadanía y las instituciones públicas, implementar un sistema participativo y coordinado de planificación e inversión territorial en la Avenida Italia para aumentar la eficiencia en la asignación de recursos y garantizar que los proyectos respondan a las prioridades comunitarias?

RETO 2

¿Cómo podría el municipio, en colaboración con gestores culturales y organizaciones de la sociedad civil, diseñar un programa de actividades interculturales accesibles en la Avenida Italia para incrementar la participación de grupos vulnerables en espacios culturales?

RETO 7

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con instituciones culturales y la comunidad, desarrollar un programa de gestión cultural participativa en el parque Fe del Valle para revitalizar su valor patrimonial y aumentar la participación comunitaria en actividades culturales?

RETO 3

¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con los actores económicos y centros de formación técnica, desarrollar un sistema de intermediación laboral en la Avenida Italia para reducir la informalidad y aumentar la contratación de grupos vulnerables?

RETO 8

¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con nuevas organizaciones de pepenadores y entidades de gestión ambiental, implementar un programa de formalización y capacitación para dignificar la labor de los pepenadores y mejorar la eficiencia en la gestión de residuos sólidos en la Avenida Italia, con el necesario incremento de su inclusión formal?

¿Cómo podría + acción + usuario + resuelva la necesidad + para qué + efecto deseado?

EFICIENCIA ECONÓMICA**PROBLEMA 4**

Subutilización del potencial económico endógeno en la Avenida Italia, caracterizada por baja diversificación sectorial, ausencia de políticas públicas para economías sociales/solidarias, y gestión ineficiente del suelo urbano disponible para actividades productivas.

PROBLEMA 9

La Avenida Italia enfrenta dificultades para acceder a fuentes nativas de financiamiento debido a la limitada capacidad técnica local para gestionar proyectos y colaborar con organismos internacionales, lo que restringe el desarrollo económico y social sostenible del territorio.

COMPROMISO AMBIENTAL**PROBLEMA 5**

Baja conciencia ambiental en la Avenida Italia, evidenciada en prácticas insostenibles (manejo inadecuado de residuos en hogares, bajo reciclaje y participación limitada en iniciativas ecológicas), agravada por la ausencia de programas educativos estructurados y campañas de sensibilización efectivas.

PROBLEMA 10

La Avenida Italia presenta bajos niveles de educación ambiental y compromiso comunitario, evidenciado en prácticas insostenibles y escasa participación en iniciativas de sensibilización, lo que limita la adopción de hábitos responsables y la protección del entorno.

RETO 4

¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con cooperativas, empresas, universidades y agencias de cooperación internacional, implementar un programa integral de desarrollo económico endógeno en la Avenida Italia para diversificar la matriz productiva (énfasis en economía circular y solidaria) y activar el suelo subutilizado con proyectos de interés público?

RETO 9

¿Cómo podría el gobierno local, en coordinación con instituciones educativas, organismos internacionales y la Oficina del Historiador de la Ciudad, capacitar a personal especializado en gestión de proyectos y colaboración internacional para incrementar el acceso a financiamiento externo destinado al desarrollo sostenible de la Avenida Italia?

RETO 5

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con escuelas, ONG ambientales y líderes comunitarios, implementar un programa educativo-experiencial en la Avenida Italia mediante la transformación de un espacio público, para incrementar la adopción de prácticas sostenibles (reciclaje, ahorro hídrico) en hogares y comercios?

RETO 10

¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con escuelas, empresas y organizaciones comunitarias, implementar un programa integral de educación y sensibilización ambiental en la Avenida Italia para aumentar el compromiso y la participación ciudadana en prácticas sostenibles?

MEZCLAR - IDENTIFICAR EL RETO

ÁMBITO TERRITORIAL - URBANO _ GEOLOCALIZACIÓN

PROBLEMA

PAISAJE Y TERRITORIO

PROBLEMA 1

Dificultad de acceso seguro y universal al borde marítimo en la Avenida Italia, debido a la falta de infraestructura peatonal adecuada, barreras físicas y ausencia de conexiones integradas con el espacio público circundante, lo que limita la accesibilidad para personas con movilidad reducida y menoscaba la calidad del paisaje costero.

PROBLEMA 6

Falta de coherencia y armonización en la estructura y distribución de usos y espacios en la Avenida Italia, que afecta la funcionalidad y la calidad paisajística del territorio.

ESTRUCTURA FÍSICO-ESPACIAL

PROBLEMA 2

Insuficiente y deficiente mobiliario urbano en parques de la Avenida Italia, con escasa distribución en vías públicas, lo que limita las oportunidades de descanso y disfrute para peatones en diferentes áreas de la avenida

PROBLEMA 7

Problemas de accesibilidad en la vía pública y espacios comunes de la Avenida Italia, que dificultan el uso seguro y equitativo para personas con movilidad reducida, niños y adultos mayores.

ESTRUCTURA DE ACTIVIDADES

PROBLEMA 3

Escasa oferta y calidad, equipamientos urbanos de uso cotidiano en la Avenida Italia, que limitan las facilidades para el desarrollo y la interacción social familiar en entornos seguros y accesibles.

PROBLEMA 8

Gestión deficiente del uso del suelo en la Avenida Italia, que limita la movilidad peatonal y fomenta la dependencia del transporte motorizado.

DEFINIR EL RETO

RETO 1

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con urbanistas y la comunidad, transformar el espacio público de la Avenida Italia para facilitar el acceso seguro y accesible al borde marítimo, garantizando la inclusión de personas con movilidad reducida y mejorando la integración paisajística?

RETO 6

¿Cómo podría el gobierno local, con apoyo de urbanistas y la comunidad, gestionar la estructura y distribución del territorio en la Avenida Italia para lograr un paisaje urbano armonioso y funcional, que logre incrementar la satisfacción ciudadana?

RETO 2

¿Cómo podría el gobierno local, en coordinación con diseñadores urbanos y la comunidad, incrementar y distribuir equitativamente el mobiliario urbano en la Avenida Italia para mejorar el confort y disfrute peatonal?

RETO 7

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con organizaciones de discapacidad y urbanistas, mejorar la accesibilidad de la Avenida Italia para garantizar un espacio público inclusivo y seguro para todos los ciudadanos, con el aumento del acceso universal?

RETO 3

¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con organizaciones comunitarias y especialistas en desarrollo, regenerar espacios de uso cotidiano en la Avenida Italia para fomentar la recreación segura y el desarrollo integral?

RETO 8

¿Cómo podría el gobierno local, con participación comunitaria y apoyo técnico, mejorar la planificación del uso del suelo en la Avenida Italia para fomentar la movilidad peatonal y reducir la dependencia del vehículo motorizado?

¿Cómo podría + acción + usuario + resuelva la necesidad + para qué + efecto deseado?

ESTRUCTURA DE FLUJOS**PROBLEMA 4**

Infraestructura obsoleta y deficiente del sistema de alcantarillado en la Avenida Italia, que limita la gestión eficiente del agua y reduce la capacidad de aprovechamiento de reservas hídricas para el espacio público.

PROBLEMA 9

Prioridad al vehículo motorizado en la vía pública de la Avenida Italia, lo cual genera inseguridad peatonal y dificultades de accesibilidad.

RENATURALIZACIÓN**PROBLEMA 5**

Insuficiente cobertura de arbolado urbano en la Avenida Italia, que contribuye al aumento del efecto isla de calor y disminución del confort térmico para los usuarios del espacio público.

PROBLEMA 10

Elevados niveles de contaminación ambiental en la Avenida Italia, que incrementan la huella de carbono y afectan la salud pública.

RETO 4

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con entidades de gestión hídrica y urbanistas, modernizar el sistema de alcantarillado en la Avenida Italia para optimizar la recolección y reutilización de aguas pluviales, lo que permitirá aumentar su eficiencia?

RETO 9

¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con organizaciones de movilidad y la comunidad, reequilibrar la prioridad vial en la Avenida Italia para devolver el protagonismo al peatón, reduciendo la percepción de inseguridad?

RETO 5

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con escuelas, ONG ambientales y líderes comunitarios, implementar un programa educativo-experiencial en la Avenida Italia mediante la transformación de un espacio público, para incrementar la adopción de prácticas sostenibles (reciclaje, ahorro hídrico) en hogares y comercios?

RETO 10

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con la comunidad y organizaciones ambientales, implementar soluciones basadas en la naturaleza y prácticas sostenibles para reducir la huella de carbono de la Avenida Italia?

Mapa de Actores e Identificación del Ecosistema

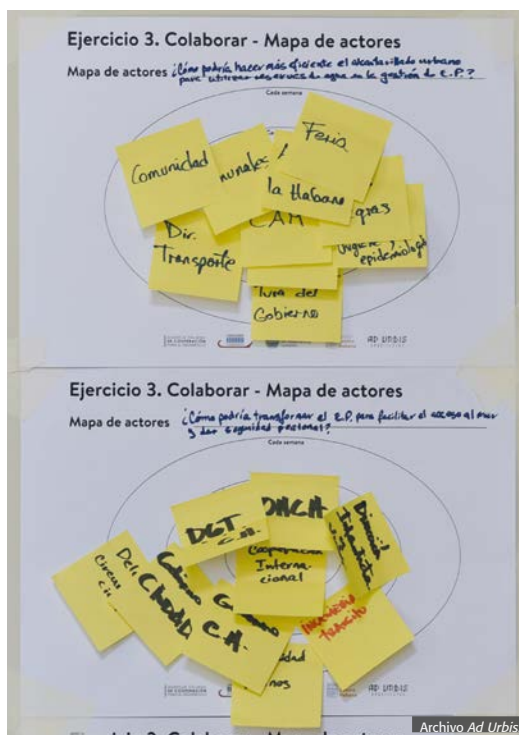
El propósito central de estos dos ejercicios es, a partir de un problema identificado, determinar qué personas, organizaciones o instituciones deben intervenir en el reto propuesto.

El primer ejercicio, el Mapa de Actores, se realiza en equipo y comienza con la identificación de posibles actores relacionados con el reto. Cada actor se escribe en un **post-it**, y luego, en conjunto, se construye un mapa donde se clasifican, según la frecuencia con la que se vinculen o deberían vincularse con el reto seleccionado. Este proceso fomenta el debate colaborativo que, a su vez, permite visualizar las conexiones y la importancia de cada actor.

El segundo ejercicio, la Identificación del Ecosistema, es individual y consta de tres etapas. Primero, cada miembro selecciona un tipo de actor relevante para el reto (por ejemplo, un funcionario, un niño, una persona mayor, una madre, un académico o un activista ambiental). Luego, debe asumir ese rol y caracterizarlo: asignarle un nombre, describirlo brevemente, identificar sus necesidades, explicar su contribución al ecosistema, detallar sus motivaciones, dar ejemplos reales y realizar un dibujo representativo. Finalmente, cada participante comparte su actor con el equipo.

Ambos ejercicios buscan identificar los actores clave y su relación con el reto, así como empatizar con los usuarios, comprender sus expectativas y entender cómo se sienten durante su interacción con el problema.

El propósito es facilitar, de este modo, la búsqueda de soluciones efectivas.



MAPA DE ACTORES

RETO 3 (ÁMBITO INSTITUCIONAL-CIUDADANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con los actores económicos y centros de formación técnica, desarrollar un sistema de intermediación laboral en la Avenida Italia para reducir la informalidad y aumentar la contratación de grupos vulnerables?

RETO 5 (ÁMBITO INSTITUCIONAL-CIUDADANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con escuelas, ONG ambientales y líderes comunitarios, implementar un programa educativo-experiencial en la Avenida Italia mediante la transformación de un espacio público, para incrementar la adopción de prácticas sostenibles (reciclaje, ahorro hídrico) en hogares y comercios?

SEMANAL

Medianas y pequeñas empresas	Población residente	PDL La Mina	Actores económicos
Dirección Municipal de Servicios Comunes	Emprendedores	Dirección Municipal de Servicios Comunes	Centro Comunitario
Trabajadores por Cuenta Propia	Cooperativas no agropecuarias	Líderes comunitarios	Empresa de Recuperación de Materias Primas
Actores sociales comunitarios	Proyectos de desarrollo local	Comunidad de vecinos	
Instituto Superior de Diseño (ISDi)			

MENSUAL

Consejo de la Administración Municipal	Oficina Nacional de Administración Tributaria	Laboratorio social urbano	Fundación Antonio Núñez Jiménez
		Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos	Delegación Territorial Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA)
		Gobierno local	Jardín Botánico de La Habana «Quinta de los Molinos»
		Sociedad Civil Patrimonio, Comunidad y Medio Ambiente	

ANUAL

Dirección Municipal de Trabajo	Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	ONG ambiental	Sistema Bancario y Financiero Nacional
Sistema Bancario y Financiero Nacional		Jardín Botánico Nacional	Oficina Nacional de Administración Tributaria

MAPA DE ACTORES

RETO 7 (ÁMBITO INSTITUCIONAL-CIUDADANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con instituciones culturales y la comunidad, desarrollar un programa de gestión cultural participativa en el parque Fe del Valle para revitalizar su valor patrimonial y aumentar la participación comunitaria en actividades culturales?

RETO 1 (ÁMBITO TERRITORIAL-URBANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con urbanistas y la comunidad, transformar el espacio público de la Avenida Italia para facilitar el acceso seguro y accesible al borde marítimo, garantizando la inclusión de personas con movilidad reducida y mejorando la integración paisajística?

SEMANAL

Gobierno local	Promotores culturales
Emprendimientos culturales	Comunidad de vecinos
Actores económicos	Líderes comunitarios
Instructores de arte	

Delegados a las Asambleas Municipales del Poder Popular	Actores económicos
Comunidad de vecinos	

MENSUAL

Editorial de la Mujer	Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT)
Casas de la Cultura	Fondo Cubano de Bienes Culturales
Dirección Municipal de Cultura	

Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH)	Dirección General de Transporte Provincial La Habana
Dirección de Infraestructura y Viales	Centro Nacional de Ingeniería de Tránsito
Universidad Tecnológica de La Habana	Facultades de Arquitectura, e Ingeniería Civil

ANUAL

Ministerio de Cultura	Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH)
Dirección de Gestión Cultural de la OHCH	

Cooperación Internacional	Sistema Bancario y Financiero Nacional
---------------------------	--

MAPA DE ACTORES

RETO 9 (ÁMBITO TERRITORIAL-URBANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con organizaciones de movilidad y la comunidad, reequilibrar la prioridad vial en la Avenida Italia para devolver el protagonismo al peatón, reduciendo la percepción de inseguridad?

RETO 10 (ÁMBITO TERRITORIAL-URBANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con la comunidad y organizaciones ambientales, implementar soluciones basadas en la naturaleza y prácticas sostenibles para reducir la huella de carbono de la Avenida Italia?

SEMANAL

Vendedores ambulantes	Organizaciones comunitarias y usuarios	Organizaciones comunitarias y usuarios	Gobierno local
Actores económicos	Bicitaxeros	Actores económicos	Comunidad de vecinos
Parqueadores	Pepenadores	Líderes comunitarios	Activistas ambientales
Mipymes privadas y cooperativas de transporte			

MESESUAL

Dirección Municipal de Servicios Comunes	Facultad de Arquitectura y Urbanismo	Grupo Empresarial Agroforestal	Instituto Superior de Tecnologías y Ciencias Aplicadas (INSTEC)
Policía Nacional Revolucionaria	Grupo Empresarial de Servicios de Transporte Automotor	Facultad de Arquitectura y Urbanismo	
Instituciones educativas y de formación técnica			

ANUAL

Ministerio de la Construcción (MICONS)	Ministerio de Transporte (MITRANS)	Delegación Territorial de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA)	Centro de Investigación y Manejo Ambiental del Transporte (CIMAB)
Dirección Municipal de Ordenamiento Territorial y Urbanismo (DMOTU)	Dirección de Tránsito y Seguridad Vial	Ministerio de Transporte (MITRANS)	ONG ambiental
Empresas y entidades de infraestructura y mantenimiento vial		Sistema Bancario y Financiero Nacional	Jardín Botánico Nacional

Flor de Loto

El ejercicio de la Flor de Loto permite un enfoque integral y creativo para abordar los retos planteados. Cada reto se desglosa en seis características principales que necesita tener el reto para ser resuelto, y cada característica debe tener seis acciones o ideas, lo que permite explorar soluciones de manera organizada y detallada. La colaboración entre actores locales, instituciones y la comunidad será fundamental para implementar estas iniciativas con éxito y lograr un impacto positivo en la Avenida Italia.

Características y acciones

FACILITACIÓN (PUESTOS DE TRABAJO)

- ✓ Transformar empleos informales en empleos formales.
- ✓ Ampliar la cartera de empleos para que sea diversa, accesible e inclusiva.
- ✓ Creación de una colaboradora para el intercambio de servicios, saberes y tiempo.
- ✓ Creación de una casa de cambio.
- ✓ Crear una incubadora social.
- ✓ Conectar locales desaprovechados con nuevas iniciativas, emprendimientos y empleos.
- ✓ Utilizar las plantas bajas de viviendas para servicios públicos.

ACCESIBLE

- ✓ Plazas cubiertas con Wi-Fi y enchufes cerca de servicios vitales, como centros hospitalarios y de enseñanza para que quienes esperan descansen o socialicen sin costo económico.
- ✓ Sendas multisensoriales con señalética holística, donde se implementen pictogramas, braille, audio y olores guía en nodos clave.
- ✓ Diseño Circular Continuo, a partir de un sistema de retroalimentación permanente donde usuarios prueban prototipos y sugieren mejoras. Las versiones evolucionarían mensualmente.
- ✓ Creación de salas polivalentes que permitan y faciliten el teletrabajo, el estudio infantil y reuniones vecinales.
- ✓ Realizar una Cartografía de los Tiempos Cotidianos y de Itinerarios de Cuidado a partir de mapas de rutinas: Realizar mediante seguimiento GPS y/o encuestas a cien cuidadoras/es para identificar zonas con alta demanda de guarderías, centros de salud o farmacias y patrones de movilidad.

FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN

- ✓ Hacer cursos teóricos y talleres sobre emprendimiento, generación de ingresos y gestión empresarial.
- ✓ Seminarios de inclusión social.
- ✓ Capacitar a líderes comunitarios.
- ✓ Reconocimiento de las capacidades locales.
- ✓ Charlas o conferencias formativas.
- ✓ Concursos públicos, de convocatoria abierta.

RETO 3 (ÁMBITO INSTITUCIONAL-CIUDADANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con los actores económicos y centros de formación técnica, desarrollar un sistema de intermediación laboral en la Avenida Italia para reducir la informalidad y aumentar la contratación de grupos vulnerables?

EQUIDAD

- ✓ Crear comisiones ciudadanas coordinadoras para facilitar el empleo femenino y a personas en situación de vulnerabilidad.
- ✓ Observatorios vecinales para el monitoreo y evaluación.
- ✓ Reducir situación de desventaja y vulnerabilidad ante manifestaciones de discriminación.
- ✓ Políticas de empleo con perspectiva de género.
- ✓ Programas de inclusión social.
- ✓ Remuneración económica de acuerdo con las capacidades y desempeño.

SOSTENIBLE

- ✓ Identificar y aprovechar las potencialidades del sitio.
- ✓ Implementación del presupuesto participativo.
- ✓ Fomentar la movilidad verde y sostenible a partir de la creación de alianzas entre entidades estatales y no estatales.
- ✓ Auditorías participativas que, mediante comités ciudadanos, evalúen trimestralmente el impacto ecológico y social del proyecto, con poder para reorientar recursos.
- ✓ Gestión eficiente de los desechos sólidos.
- ✓ Crear un corredor climático mediante el diseño bioclimático con árboles nativos, fuentes bebibles y toldos retráctiles que contribuyan a reducir la temperatura urbana. Los mantenimientos pudieran generar empleo verde.

DIGITALIZACIÓN

- ✓ Crear una Plataforma Digital de Empleo Local («Emplea Italia») que sirva para centralizar y divulgar ofertas y demandas de empleo en la Avenida Italia.
- ✓ Crear un Sistema de Formación y Certificación Digital (en alianza con centros técnicos), que permita capacitar a trabajadores informales en competencias demandadas.
- ✓ Crear una Red de Puntos de Acceso Digital (Kioscos Laborales) para llevar servicios digitales a personas con limitaciones tecnológicas.
- ✓ Red de Alerta Laboral por **SMS y WhatsApp** para llegar a la población con bajo acceso a internet.
- ✓ Crear un Banco de Habilidades Digitales (**Skills Mapping**) que permita identificar competencias de trabajadores informales para su reconversión laboral.
- ✓ Crear un Sistema de Monitoreo y Análisis de Datos Laborales que permita identificar tendencias y medir el impacto..

Características y acciones

ARTICULACIÓN

- ✓ Crear el «Comité de Sostenibilidad de la Avenida Italia» que establezca una gobernanza colaborativa para la implementación y seguimiento del programa, mediante alianzas público-privada y privada-privada (gobierno local, ONG ambientales, directores escolares y líderes comunitarios).
- ✓ Potenciar una Red de «EcoPuntos» con comercios sostenibles, mediante el incentivo a comercios que adopten prácticas ecológicas con reconocimiento público.
- ✓ Crear un Programa «EcoEscuelas: Formando Guardianes Ambientales» para involucrar a las niñas y niños, desde edades tempranas, como agentes de cambio en sus hogares y comunidad.
- ✓ Crear una Feria Mensual «Avenida Sostenible» para generar un programa que articule toda la recogida de desechos sólidos de las actividades económicas que están ubicadas a lo largo de la Avenida Italia.
- ✓ Crear un Sistema de Monitoreo Comunitario «Avenida Verde» que permita medir el impacto del programa y mantener el compromiso participativo.
- ✓ Crear el Proyecto «Arte que Concientiza» que mediante el desarrollo de talleres itinerantes «Aprende Haciendo» se auxilie del arte callejero para reforzar mensajes ecológicos y enseñe prácticas sostenibles a través de metodologías experienciales.

INCLUSIVO

- ✓ Crear una Unidad Móvil de Sostenibilidad Urbana que permita llevar la capacitación a puntos críticos del barrio.
- ✓ Potenciar el Mercado Circular con Inclusión Social para generar empleo verde, mientras se promueve economía circular.
- ✓ Crear un Corredor de Empleos Verde que conecte la formación con oportunidades laborales concretas.
- ✓ Apoyar un refugio EcoSocial para personas y animales con el objetivo de integrar la protección social con la educación ambiental.
- ✓ Crear un Centro de Innovación Ambiental Comunitaria, a partir de un **hub** educativo-práctico para la sostenibilidad urbana.
- ✓ Crear un parque intergeneracional sobre los recursos naturales con el objetivo de enseñar la gestión de los mismos mediante experiencias multisensoriales.

RETO 5 (ÁMBITO INSTITUCIONAL-CIUDADANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con escuelas, ONG ambientales y líderes comunitarios, implementar un programa educativo-experiencial en la Avenida Italia mediante la transformación de un espacio público, para incrementar la adopción de prácticas sostenibles (reciclaje, ahorro hídrico) en hogares y comercios?

ECOLÓGICO

- ✓ Crear el Proyecto «Avenida Sin Salideros» para ayudar a reducir el desperdicio de agua mediante reparación de fugas.
- ✓ Fomentar la Limpieza Participativa de la Avenida Italia para recuperar espacios naturales y concientizar sobre la contaminación en los espacios públicos.
- ✓ Potenciar al Mercado de Trueque «Basura que Vale» para incentivar el reciclaje mediante intercambios.
- ✓ Generar espacios con enfoque ecosistémico.
- ✓ Instalar Puntos Verdes de Reciclaje que faciliten la separación de residuos sólidos y promueva el reciclaje.
- ✓ Implementar un Sistema de Iluminación Pública con Energías Renovables que contribuya a reducir el consumo eléctrico con fuentes limpias.

RESALTAR LA CULTURA LOCAL

- ✓ Establecer un Corredor Cultural «Raíces y Sustentabilidad» que integre el arte callejero y tradiciones locales con mensajes ecológicos.
- ✓ Crear un Festival Anual «Avenida Verde: Tradición y Futuro» para promover la cultura habanera y la conciencia ambiental, a partir de campañas de comunicación.
- ✓ Crear actividades culturales en espacios públicos con arte contemporáneo.
- ✓ Crear un Museo Interactivo «Cultura y Sostenibilidad» encaminado a educar sobre la relación histórica entre las prácticas sostenibles y la vida cotidiana en Cuba.
- ✓ Realizar talleres de baile «Movimiento Sostenible» que fomenten el ejercicio y la cultura cubana en espacios públicos.

SOSTENIBLE ECONÓMICAMENTE

- ✓ Organizar una Ruta Turística «Avenida Italia Sostenible» que atraiga visitantes interesados en ecoturismo urbano y generar ingresos.
- ✓ Impartir talleres de Economía Circular con Materiales Reciclados que demuestren cómo se puede generar valor económico a partir de residuos sólidos.
- ✓ Crear la «Cooperativa Verde Avenida Italia» con el objetivo de establecer una entidad autosostenible que gestione el reciclaje y genere empleo local.
- ✓ Crear la Feria Mensual «Mercado Verde» para generar un espacio de comercialización de productos sostenibles.
- ✓ Crear un Sistema de Incentivos Fiscal-Verdes para Comercios que motive la adopción de prácticas ecológicas mediante beneficios económicos directos.
- ✓ Implementar el Presupuesto Participativo con Enfoque Verde con el objetivo de involucrar a la comunidad en la asignación de recursos para proyectos ecológicos.

INCLUSIVO

- ✓ Crear una Unidad Móvil de Sostenibilidad Urbana que permita llevar la capacitación a puntos críticos del barrio.
- ✓ Potenciar el Mercado Circular con Inclusión Social para generar empleo verde, mientras se promueve economía circular.
- ✓ Crear un Corredor de Empleos Verde que conecte la formación con oportunidades laborales concretas.
- ✓ Apoyar un refugio EcoSocial para personas y animales con el objetivo de integrar la protección social con la educación ambiental.
- ✓ Crear un Centro de Innovación Ambiental Comunitaria, a partir de un **hub** educativo-práctico para la sostenibilidad urbana.
- ✓ Crear un parque intergeneracional sobre los recursos naturales con el objetivo de enseñar la gestión de los mismos mediante experiencias multisensoriales.

Características y acciones

ENCONTRAR ESPACIOS PARA ACTIVIDADES CULTURALES

- ✓ Hacer un levantamiento y mapeo de los espacios reciclables que pudieran acoger actividades culturales.
- ✓ Activar el espacio público (parques y/o plazas) como Anfiteatro al Aire Libre para actividades culturales masivas.
- ✓ Crear nuevos espacios que tengan programación cultural con y para la comunidad.
- ✓ Aprovechar locales subutilizados («Mientras Tanto») para dar uso temporal a espacios vacíos con proyectos culturales.
- ✓ Crear un Centro Cultural Móvil que permita habilitar espacios íntimos para actividades culturales a partir del microteatro.
- ✓ Potenciar un Corredor Gastronómico-Cultural los domingos con el objetivo de activar la zona comercial con enfoque cultural.

ALIANZAS ESTRATÉGICAS ENTRE LOS ACTORES

- ✓ Crear un programa de «Artistas Residentes» con apoyo institucional para vincular creadores profesionales con procesos comunitarios.
- ✓ Crear un fondo concursable de iniciativas vecinales para financiar microproyectos ciudadanos.
- ✓ Crear una mesa intersectorial de gestión cultural permanente con el objetivo de establecer una gobernanza colaborativa para la toma de decisiones sobre el espacio público.
- ✓ Crear una ruta cultural comercial «Fe del Valle Vivo» para generar economía colaborativa alrededor del parque.
- ✓ Crear el Festival Anual «Memoria Viva» con el propósito de posicionar al parque como referente cultural.
- ✓ Crear un programa de voluntariado cultural corporativo con el objetivo de involucrar al sector privado en el mantenimiento activo del parque.

CADENA DE COMUNICACIÓN Y VISIBILIZACIÓN A VARIOS NIVELES

- ✓ Crear canales ágiles de comunicación vecinal por sectores, mediante *WhatsApp* y *Telegram*.
- ✓ Crear una red de «*Influencers Patrimoniales*» para darle visibilidad al parque en redes masivas.
- ✓ Instalar un Muro Digital Interactivo en el Parque para mostrar, en tiempo real, la programación cultural del barrio.
- ✓ Dar visibilidad nacional a creadores locales mediante el programa *Artistas en Red*.
- ✓ Generar contenidos profesionales sobre actividades en el parque, a partir de una productora audiovisual comunitaria.
- ✓ Crear un boletín impreso *Voces del Fe del Valle* para atender a la población sin acceso a tecnología.

RETO 7 (ÁMBITO INSTITUCIONAL-CIUDADANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con instituciones culturales y la comunidad, desarrollar un programa de gestión cultural participativa en el parque Fe del Valle para revitalizar su valor patrimonial y aumentar la participación comunitaria en actividades culturales?

HACER ACTIVIDADES INTERGOBERNAMENTALES

- ✓ Crear un «Café Literario Itinerante» para promover la lectura y el diálogo intergeneracional sobre el patrimonio literario local.
- ✓ Potenciar el Festival «Jugamos Todos» para recuperar juegos tradicionales como patrimonio cultural inmaterial.
- ✓ Crear el ciclo «Pregúntame sobre...» con el objetivo de valorizar saberes comunitarios mediante diálogos de expertos ciudadanos.
- ✓ Crear el espacio «Noches de la Memoria Musical» para revitalizar el patrimonio musical a través de décadas temáticas.
- ✓ Crear la «Ruta de la Música Popular» para documentar y difundir expresiones musicales autóctonas.
- ✓ Potenciar el espacio «Cuenta tu Historia en 8 Minutos» para crear un archivo vivo de la memoria barrial.

CONTAR CON MATERIALES ARTÍSTICOS Y EQUIPAMIENTO

- ✓ Crear el programa «Padrinos de las Artes» (donaciones dirigidas) para lograr financiamiento para materiales específicos por disciplina.
- ✓ Crear un banco comunitario de materiales artísticos (Préstamos) que facilite el acceso para talleres y presentaciones.
- ✓ Crear un Taller de Creación Colectiva para elaborar materiales artísticos a partir de materiales reutilizados.
- ✓ Crear el concurso «Diseña tu propio...» con el objetivo de desarrollar la creación colaborativa.
- ✓ Garantizar la disponibilidad permanente de materiales mediante un fondo rotatorio de insumos básicos para la compra colectiva.
- ✓ Potenciar el programa «Herramientas por Saberes» (Intercambios) con el objetivo de obtener equipamiento a cambio de capacitación.

CONSEGUIR FINANCIAMIENTO

- ✓ Solicitar presupuesto municipal para la revitalización del Parque Fe del Valle, sobre todo la infraestructura cultural.
- ✓ Conseguir préstamos bancarios con garantía municipal para acceder a capital inicial con vistas a infraestructura clave.
- ✓ Crear una red de financiamiento recurrente mediante membresías.
- ✓ Crear campañas de *crowdfunding* y donaciones locales, para involucrar a la comunidad y empresas locales en el financiamiento colectivo.
- ✓ Encontrar emprendimientos culturales auto-financiables que generen ingresos propios mediante actividades económicas dentro del parque.
- ✓ Presentar proyectos a ONG Internacionales para acceder a fondos internacionales con vistas a la conservación del patrimonio y el desarrollo comunitario.

Características y acciones

INTEGRARSE AL PATRIMONIO EDIFICADO

- ✓ Respetar el perfil de la ciudad.
- ✓ Convertir edificios subutilizados en puntos de apoyo costero.
- ✓ Crear un corredor peatonal continuo para unir la avenida al borde costero con un piso accesible y coherente.
- ✓ Reutilizar elementos del patrimonio.
- ✓ Instalar pasarelas flotantes reversibles sobre la roca costera con el objetivo de permitir el acceso al mar sin alterar el perfil costero.
- ✓ Educar sobre la historia del lugar mientras se proveen servicios.

SEGURO PARA LAS ACTIVIDADES

- ✓ Disminuir la velocidad permisible de los vehículos.
- ✓ Priorizar la seguridad ciudadana mediante semáforos y cebras de cruce.
- ✓ Proteger a los usuarios en actividades acuáticas y zonas costeras.
- ✓ Minimizar riesgos por condiciones meteorológicas adversas.
- ✓ Comunicar emergencias de forma accesible para todos, mediante un Sistema de Alertas Tempranas Multisensorial.
- ✓ Colocar barreras de seguridad antiimpacto.

ACTIVO Y VIBRANTE

- ✓ Proponer un programa de actividades atractivas a la ciudadanía.
- ✓ Crear un corredor artístico dinámico que invite a la interacción.
- ✓ Posicionar el lugar como referente cultural mediante el Festival Anual «Colores del Mar». Promoción cultural.
- ✓ Fomentar hábitos saludables con valor paisajístico mediante un gimnasio urbano «Fitness con Vista al Mar».
- ✓ Rediseñar el espacio público con mobiliario urbano que lo favorezca para convertirse en un punto de encuentro y descanso.
- ✓ Llevar actividades culturales al frente marino.

RETO 1 (ÁMBITO TERRITORIAL-URBANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con urbanistas y la comunidad, transformar el espacio público de la Avenida Italia para facilitar el acceso seguro y accesible al borde marítimo, garantizando la inclusión de personas con movilidad reducida y mejorando la integración paisajística?

ECOLÓGICO

- ✓ Restaurar y proteger los ecosistemas marino-costeros.
- ✓ Colocar señalética responsable con el medio ambiente.
- ✓ Optimizar la gestión de residuos en el paseo marítimo mediante una Red de Puntos Verdes Inteligentes.
- ✓ Velar porque las intervenciones beneficien al ecosistema, mediante un diseño basado en evidencias científicas.
- ✓ Generar economía circular vinculada al espacio público.
- ✓ Minimizar la huella de carbono de la infraestructura al utilizar materiales sostenibles reutilizados.

EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO URBANO ADAPTABLE

- ✓ Utilizar mobiliario urbano que sea resistente a las condiciones climáticas presentes.
- ✓ Diseñar e instalar un mobiliario urbano que sea flexible y adaptable a los diferentes tipos de usos.
- ✓ Instalar equipamiento urbano que sea desmontable en caso de ser necesario.
- ✓ Ofrecer descanso accesible para todos los diferentes tipos de usuarios.
- ✓ Crear áreas lúdicas seguras y accesibles como juegos infantiles inclusivos y antivandálicos.
- ✓ Crear mobiliario y equipamientos que sean modulares y, preferiblemente, de materiales reciclados y/o reutilizados.

ACCESIBILIDAD

- ✓ Crear espacios lúdicos accesibles para las niñas y los niños con diversas capacidades.
- ✓ Garantizar información accesible para todos los usuarios mediante un sistema multiformato de señalización universal.
- ✓ Eliminar barreras arquitectónicas en todo el recorrido mediante una red de rampas y pasarelas continuas.
- ✓ Difundir las actividades en medios de comunicación.
- ✓ Reducir la sobreestimulación sensorial a partir de espacios neuroamigables con zonas de regulación.
- ✓ Garantizar la visibilidad segura para todos mediante una iluminación inclusiva no deslumbrante.

Características y acciones

RESPALDO LEGAL

- ✓ Proteger y ampliar áreas peatonales con respaldo jurídico, mediante la reglamentación del uso del espacio público y del verde urbano.
- ✓ Implementar y cumplir, de manera rigurosa, las leyes que respalden a los peatones y ciclistas por encima del transporte público y el transporte motorizado individual, dígame vehículos, triciclos y motos.
- ✓ Declarar la Avenida Italia zona de desarrollo comercial y cultural, y así limitar el tráfico vehicular y promover actividades peatonales.
- ✓ Regular y penalizar la privatización del espacio público. sobre todo de los portales corridos.
- ✓ Crear sistemas de verificación del cumplimiento de las medidas y regulaciones, y penalización a los malos usos.

INTEGRACIÓN CON EL MEDIO NATURAL

- ✓ Ofrecer espacios de descanso frescos, con sombra viva y cómodos para peatones, acompañados por papeleras y fuentes de agua potable.
- ✓ Dar mantenimiento sistemático a los drenajes para evitar tupiciones que contribuyan a las inundaciones por precipitaciones y/o penetraciones del mar.
- ✓ Crear corredores polinizadores con Flora Autóctona para atraer fauna benéfica (abejas, mariposas) y mejorar la biodiversidad.
- ✓ Permitir la infiltración natural del agua y reducir el calor urbano mediante pavimentos permeables en áreas peatonales.
- ✓ Realizar una correcta selección de especies autóctonas adecuadas para colocar en los diferentes espacios públicos y de acuerdo con las posibilidades y necesidades del mismo.
- ✓ Fomentar la participación ciudadana y la producción local mediante el aprovechamiento de espacios residuales convertidos en huertos urbanos.

SEGURIDAD

- ✓ Eliminar los «No Lugares» y puntos ciegos, y así, reducir las zonas propensas a robos y actos delictivos.
- ✓ Crear estaciones de parqueo para bicicletas, que garanticen la seguridad de las mismas y promuevan la movilidad ciclista activa.
- ✓ Aumentar la sensación de seguridad, al eliminar las zonas oscuras, mediante una correcta selección del alumbrado público.
- ✓ Crear barreras físicas que protejan a los diferentes usuarios de la vía.
- ✓ Minimizar atropellos y crear un entorno más calmado, al reducir la velocidad vehicular.

ACCESIBILIDAD

- ✓ Realizar una buena selección de pavimentos seguros y antideslizantes.
- ✓ Prohibir la apropiación del espacio público por parte de establecimientos comerciales.
- ✓ Garantizar la movilidad segura para personas con movilidad reducida, a partir de un transporte público 100 % accesible.
- ✓ Crear un sistema de gestión de desechos sólidos para evitar la basura en la vía.
- ✓ Usar texturas en el pavimento que diferencie los espacios y usos.
- ✓ Realizar un mantenimiento adecuado y sistemático a la vía (aceras, ciclovías y portales).

RETO 9 (ÁMBITO TERRITORIAL-URBANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con organizaciones de movilidad y la comunidad, reequilibrar la prioridad vial en la Avenida Italia para devolver el protagonismo al peatón, reduciendo la percepción de inseguridad?

CONCIENCIA SOCIAL

- ✓ Favorecer las iniciativas privadas que promuevan la conciencia social sobre la protección del espacio público.
- ✓ Utilizar el arte para crear conciencia social con prioridad desde los espacios públicos (murales, vallas publicitarias y arte callejero, etc.).
- ✓ Diseñar programas de educación vial para las escuelas, la comunidad, etc.
- ✓ Crear campañas de sensibilización sobre el cuidado del espacio público con el apoyo de proyectos comunitarios y líderes locales.
- ✓ Retribuir a quienes fomentan el cuidado del espacio público.
- ✓ Promover la educación vial de manera eficiente en los medios de difusión enfocados en la prioridad peatonal.

INFRAESTRUCTURA ADECUADA

- ✓ Crear cruces peatonales, islas de espera y semáforos peatonales con temporizadores adecuados para garantizar un cruce seguro.
- ✓ Mejorar el sistema de transporte público en cuanto a conectividad y frecuencia para aumentar la disponibilidad del transporte colectivo.
- ✓ Mejorar las condiciones de las paradas.
- ✓ Crear baños públicos pensando en la inclusión de uso de todo tipo de usuarios.
- ✓ Recuperar las ciclovías que alguna vez existieron y crear otras nuevas.
- ✓ Mejorar las condiciones de las aceras (rampas, pavimentos con texturas para las personas débiles visuales, dimensiones adecuadas y eliminación de las barreras arquitectónicas).

Características y acciones

TRANSPORTE SOSTENIBLE

- ✓ Incorporar el transporte público eléctrico.
- ✓ Potenciar y favorecer el uso de bicicletas eléctricas y asistidas.
- ✓ Reducir el tráfico vehicular contaminante en áreas críticas, mediante la implementación de Zonas de Bajas Emisiones (ZBE).
- ✓ Recuperar el sistema de ciclovías que algún día tuvo la ciudad.
- ✓ Instalar puntos de recarga para las nuevas formas de transporte.
- ✓ Crear puntos de parqueo para bicicletas.

RECICLAJE DE DESECHOS SÓLIDOS

- ✓ Facilitar la clasificación y recolección de residuos reciclables, mediante la instalación de Puntos de Reciclaje Inteligentes.
- ✓ Incentivar la participación ciudadana en el reciclaje, a partir de la creación de programas de recompensas.
- ✓ Fomentar alianzas con empresas locales para proyectos de Economía Circular con el objetivo de transformar residuos en recursos para emprendimientos.
- ✓ Organizar campañas de concientización.
- ✓ Garantizar beneficios económicos justos para los recicladores.
- ✓ Organizar talleres de reciclaje creativo.

EQUIPAMIENTO SOSTENIBLE Y APROVECHAMIENTO DE RECURSOS RENOVABLES

- ✓ Incorporar sensores inteligentes para monitorear la eficiencia energética.
- ✓ Complementar la energía solar con fuentes eólicas, en zonas que así lo merezcan.
- ✓ Generar energía limpia para el alumbrado y equipamiento urbanos.
- ✓ Reutilizar las aguas residuales.
- ✓ Incorporar un centro de monitoreo y mantenimiento de tecnologías sostenibles.
- ✓ Realizar capacitación técnica en energías renovables para personal especializado y para la comunidad.

RETO 10 (ÁMBITO TERRITORIAL-URBANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con la comunidad y organizaciones ambientales, implementar soluciones basadas en la naturaleza y prácticas sostenibles para reducir la huella de carbono de la Avenida Italia?

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

- ✓ Fomentar la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones ambientales.
- ✓ Crear foros comunitarios para tener espacios de diálogo entre vecinos, autoridades y expertos.
- ✓ Involucrar a la comunidad en acciones directas de sostenibilidad, mediante un programa de voluntariado ambiental.
- ✓ Establecer un órgano representativo que supervise las políticas ambientales.
- ✓ Vincular al sector privado en iniciativas de reducción de carbono.
- ✓ Permitir que los ciudadanos decidan cómo invertir recursos públicos en sostenibilidad, mediante Presupuestos Participativos con Enfoque Ambiental.

FOMENTAR LA CONCIENCIA SOCIAL

- ✓ Propiciar actividades culturales vinculadas al medio ambiente.
- ✓ Promover el *trash art*.
- ✓ Realizar actividades y talleres escolares sobre el cuidado del medio ambiente.
- ✓ Crear puntos de recogida específicos para la recolección con fines artísticos.
- ✓ Hacer cumplir la ley de sanción.
- ✓ Recoger los desechos sólidos con la frecuencia requerida según la zona.

ESPACIOS VERDES

- ✓ Potenciar los huertos urbanos.
- ✓ Crear una infraestructura verde.
- ✓ Crear condiciones para techos verdes en los edificios.
- ✓ Incorporar jardineras o fachadas verdes.
- ✓ Desarrollar un proyecto de rehabilitación del parque Fe del Valle.
- ✓ Transformar los espacios en ruinas en nuevos espacios.

CONCLUSIONES GENERALES

1. **Enfoque integral:** las Flores de Loto abordan problemáticas clave relacionadas con el desarrollo local, la inclusión social, la sostenibilidad ambiental, la gestión cultural y la transformación del espacio público.
2. **Participación comunitaria como eje central:** destaca que la colaboración entre gobierno, instituciones y ciudadanos es fundamental para implementar soluciones efectivas. Iniciativas como presupuestos participativos, comités vecinales y programas de voluntariado demuestran que la inclusión activa de la comunidad garantiza proyectos más sostenibles y adaptados a las necesidades reales.
3. **Colaboración multisectorial:** la implementación de estas soluciones requiere la participación activa de actores locales, instituciones gubernamentales, empresas y la comunidad. La colaboración entre estos actores será clave para garantizar el éxito de las iniciativas.
4. **Sostenibilidad y participación:** los retos destacan la importancia de promover prácticas sostenibles y fomentar la participación ciudadana.
5. **Enfoque en accesibilidad e inclusión:** se prioriza la creación de espacios universales, con mobiliario adaptable, señalización multisensorial y transporte accesible. Estas acciones aseguran que grupos vulnerables, como personas con movilidad reducida, puedan disfrutar y contribuir al desarrollo urbano.

6. Innovación y creatividad: las propuestas incluyen soluciones innovadoras como el uso de paneles solares, la creación de ciclovías, el reciclaje creativo y la promoción del arte urbano. Estas ideas buscan transformar la Avenida Italia en un espacio más sostenible, inclusivo y vibrante. Además, la digitalización (plataformas de empleo, sensores inteligentes) y el reciclaje (puntos verdes, talleres de *upcycling*) son pilares para reducir emisiones.

7. Impacto a largo plazo: las acciones propuestas no solo buscan resolver problemas inmediatos, sino también generar un impacto duradero mediante la educación, la conciencia social y la creación de infraestructuras sostenibles.







Producto mínimo viable

En el contexto del Laboratorio Urbano para Avenida Italia y como conclusión de la Semana 1, los integrantes de cada equipo se dividieron en dúos para realizar el ejercicio final, Productos Mínimos Viables (PMV). Este ejercicio representa una herramienta estratégica para acelerar la innovación urbana. Un PMV es una versión funcional y reducida de un producto o servicio que permite validar ideas con el mínimo esfuerzo y costo. Su objetivo es obtener aprendizajes rápidos sobre las necesidades reales de los ciudadanos y ajustar dichas soluciones antes de escalarlas.

Los PMV se desarrollaron en los dos ámbitos del desarrollo integral, el institucional-ciudadano y el territorial-urbano. Se obtuvieron seis propuestas de posibles proyectos exitosos: ALIANZA; Ecomorfosis; AvItaLab; Prototipo de Zona Inclusiva; Calles para la gente; y Renacer en Verde Avenida Italia. Estos resultados son clave en el pensamiento urbanístico, ya que permiten innovar con seguridad, involucrar a la comunidad y transformar gradualmente espacios públicos en lugares inclusivos, sostenibles y adaptativos.

En esta iniciativa, se han implementado PMV como espacios temporales de experimentación: desde carriles bici probatorios hasta mobiliario urbano modular, lo cual permite a la comunidad interactuar con propuestas sostenibles y participativas. Estos prototipos no solo validan conceptos, sino que fomentan la co-creación y generan evidencia para decisiones informadas. La importancia radica en transformar la planificación urbana en un proceso adaptativo, flexible y centrado en el usuario, con el propósito de promover ciudades inteligentes y resilientes.

PRODUCTO MÍNIMO VIABLE

OBJETIVO DEL PROYECTO

- ✓ Conectar espacios de oportunidad con una cartera de empleos.
- ✓ Generar puestos de trabajo inclusivos.
- ✓ Dar oportunidades de progreso a la comunidad más desfavorecida de la zona.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Un espacio de colaboración intersectorial en el que se vinculan a personas necesitadas de empleo con puestos de trabajo dignos, en los cuales se aproveche el máximo de sus capacidades y las potencialidades físico-espaciales que posee la Avenida Italia. Con esto se lograría la formalización de empleos que contribuyen al desarrollo local y que hoy están desprotegidos o se consideran «informales».

NECESIDADES QUE CUBRE

- ✓ Generación y cualificación de empleos.
- ✓ Renovación de espacios descualificados.
- ✓ Planificación estratégica de la Avenida Italia.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Residentes de Centro Habana

Emprendimientos

Estudiantes

Personas desocupadas y en situación de vulnerabilidad

ALIADOS

Emprendedores

Trabajadores por cuenta propia

Consejo de la Administración Municipal

Población residente

Medianas y pequeñas empresas

Dirección Municipal de Trabajo

Oficina Nacional de Administración Tributaria

Dirección Municipal de Servicios Comunes

RETO 3 (ÁMBITO INSTITUCIONAL-CIUDADANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con los actores económicos y centros de formación técnica, desarrollar un sistema de intermediación laboral en la Avenida Italia para reducir la informalidad y aumentar la contratación de grupos vulnerables?

Nombre: Proyecto ALIANZA

Autores: **ROCÍO FLORES Y EDDY JESÚS RAMOS**

Slogan: ALIANZA, donde la diversidad se encuentra con la oportunidad.



REFERENCIA DE DISEÑO.

Fases

- 1 Creación de un programa de actividades y eventos
- 2 Rehabilitación de un local para los eventos
- 3 Conformar un equipo multifuncional
- 4 Crear los vínculos pertinentes con los actores
- 5 Búsqueda de financiamiento
- 6 Implementación

PRODUCTO MÍNIMO VIABLE

OBJETIVO DEL PROYECTO

- ✓ Transformar un espacio público emblemático en la Avenida Italia (Galiano) mediante un modelo participativo de desarrollo urbano verde, que integre infraestructura ecológica, identidad cultural y participación ciudadana.
- ✓ El proyecto busca fortalecer la cohesión comunitaria, promover la sostenibilidad económica, mejorar la calidad de vida y establecer un referente replicable para otros entornos urbanos de La Habana.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Ecomorfis es una iniciativa integral de regeneración urbana sostenible que propone la transformación de un espacio público clave en la Avenida Italia (Galiano) en un modelo de referencia para la ciudad. El proyecto prioriza la integración de infraestructura verde —como jardines de lluvia, muros vegetales y arbolado nativo— para abordar retos ambientales como la contaminación del aire y del agua, la gestión de la escorrentía pluvial y la mitigación del efecto de isla de calor urbano.

Simultáneamente, **Ecomorfis** promueve la celebración de la cultura local mediante la incorporación de arte público, la creación de espacios para eventos comunitarios y un diseño urbano inspirado en la historia e identidad del barrio. El enfoque participativo garantiza la apropiación ciudadana y la sostenibilidad a largo plazo del proyecto.

NECESIDADES QUE CUBRE

- ✓ Mejora de la calidad ambiental (aire y agua).
- ✓ Gestión sostenible de aguas pluviales.
- ✓ Reducción del efecto de isla de calor urbana.
- ✓ Aumento de la biodiversidad y hábitats urbanos.
- ✓ Fortalecimiento de la cohesión y participación comunitaria.
- ✓ Promoción de la cultura local y la identidad barrial.
- ✓ Impulso a la educación ambiental y la inclusión social.
- ✓ Dinamización económica y revitalización del comercio local.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Residentes locales

Personas mayores

Comerciantes y empresarios de la zona

Artistas, creadores y gestores culturales

Niños, niñas y jóvenes

Estudiantes y comunidad académica

Turistas y visitantes

ALIADOS

Gobierno Municipal de La Habana

Organizaciones no gubernamentales ambientales

Empresas y comercios locales

Universidades y centros de investigación

Artistas, colectivos culturales y creadores urbanos

RETO 5 (ÁMBITO INSTITUCIONAL-CIUDADANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con escuelas, ONG ambientales y líderes comunitarios, implementar un programa educativo-experiencial en la Avenida Italia mediante la transformación de un espacio público, para incrementar la adopción de prácticas sostenibles (reciclaje, ahorro hídrico) en hogares y comercios?

Slogan: Avenida Italia verde, ciudad viva.



Fases

- 1 Diagnóstico y planificación integral
- 2 Establecimiento de alianzas y participación ciudadana
- 3 Implementación de proyectos piloto
- 4 Expansión educativa y capacitación
- 5 Escalado de proyectos sostenibles
- 6 Consolidación y monitoreo

PRODUCTO MÍNIMO VIABLE

OBJETIVO DEL PROYECTO

- ✓ Gestar proyectos socio-culturales.
- ✓ Fomentar la creatividad y la innovación cultural.
- ✓ Fomentar el interés por el patrimonio cultural local.
- ✓ Impulsar el desarrollo económico y sostenible a través de la cultura.
- ✓ Establecer redes de colaboración y cooperación cultural.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Un programa de gestión cultural participativa en el parque Fe del Valle se caracteriza por la inclusión activa de la comunidad en todas las etapas, desde el diagnóstico hasta la evaluación de actividades. Este enfoque promueve el diálogo y la toma de decisiones compartidas entre vecinos, asociaciones y actores culturales, lo cual permite que las acciones respondan a las necesidades del territorio.

El programa busca revitalizar el valor patrimonial del parque, tanto tangible como intangible, mediante actividades creativas, formativas y lúdicas. Además, fomenta la democratización cultural, el acceso al espacio público y la creación de redes entre instituciones y ciudadanía, con lo que se asegura transparencia, corresponsabilidad y reconocimiento de la diversidad cultural.

NECESIDADES QUE CUBRE

- ✓ Entretenimiento de la población.
- ✓ Autofinanciamiento.
- ✓ Ideas innovadoras que reflejen las experiencias culturales, tradicionales y patrimoniales del territorio.
- ✓ Fomento del turismo cultural y del consumo de productos y servicios culturales.
- ✓ Creación de alianzas estratégicas que fortalezcan la gestión cultural del territorio.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Artistas y creadores locales

La comunidad que lo habita

Las instituciones, organizaciones y emprendedores tanto públicos como privados

Público en general

ALIADOS

Gobierno local

Promotores culturales

Emprendimientos culturales

Comunidad de vecinos

Actores económicos

Líderes comunitarios

Instructores de arte

RETO 7 (ÁMBITO INSTITUCIONAL-CIUDADANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con instituciones culturales y la comunidad, desarrollar un programa de gestión cultural participativa en el parque Fe del Valle para revitalizar su valor patrimonial y aumentar la participación comunitaria en actividades culturales?

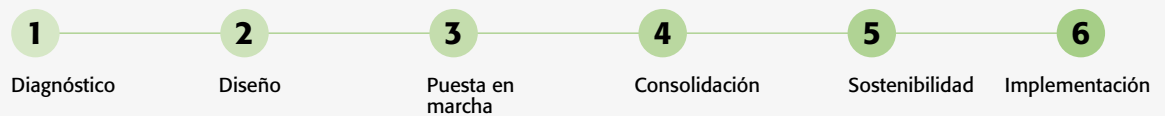
Nombre: AvItaLab

Autores: **EDDY EDUARDO REGUEIRO Y SUSET GONZÁLEZ**

Slogan: *La cultura es un motor de cambio.*



Fases



PRODUCTO MÍNIMO VIABLE

OBJETIVO DEL PROYECTO

- ✓ Crear espacios públicos accesibles, inclusivos y seguros para todos.
- ✓ Diseñar un modelo práctico y replicable de accesibilidad universal.
- ✓ Integrar accesibilidad con patrimonio histórico y entorno ecológico.
- ✓ Fomentar la participación comunitaria para garantizar la sostenibilidad.
- ✓ Implementar seguimiento para evaluar y mejorar la accesibilidad.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Es un espacio reducido en la intersección de Malecón con Avenida Italia que integra soluciones de accesibilidad universal, como rampas, pavimentos táctiles, señalización inclusiva, mobiliario adaptable y áreas multifuncionales. El diseño respeta el patrimonio histórico, utiliza materiales ecológicos y garantiza la seguridad peatonal mediante la iluminación adecuada y separación clara entre tráfico y peatones. Este espacio servirá como laboratorio vivo para la enseñanza y replicación de buenas prácticas de accesibilidad urbana.

NECESIDADES QUE CUBRE

- ✓ Falta de espacios públicos accesibles para personas con discapacidad y movilidad reducida.
- ✓ Inseguridad peatonal en áreas concurridas y cercanas al tráfico vehicular.
- ✓ Ausencia de modelos prácticos que demuestran cómo integrar accesibilidad universal en entornos urbanos históricos y turísticos.
- ✓ Concientización y formación sobre accesibilidad en la planificación urbana.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Personas con discapacidad (física, visual, auditiva y cognitiva), adultos mayores y personas con movilidad reducida

Familias y visitantes que buscan un espacio seguro y accesible

Profesionales, estudiantes, autoridades interesadas en aprender y replicar soluciones de accesibilidad

ALIADOS

Cooperación Internacional

Gobierno de La Habana

Oficina del Historiador de la Ciudad

Dirección de Infraestructura y Viales

Universidades y centros de investigación

Dirección general de transporte

Ingeniería del Tránsito

Comunidad de vecinos

RETO 1 (ÁMBITO TERRITORIAL-URBANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con urbanistas y la comunidad, transformar el espacio público de la Avenida Italia para facilitar el acceso seguro y accesible al borde marítimo, garantizando la inclusión de personas con movilidad reducida y mejorando la integración paisajística?

Slogan: *Un espacio para ti.*



Fases

- 1**
Diagnóstico y
diseño participativo
- 2**
Preparación
del terreno
- 3**
Implementación
de soluciones
accesibles
- 4**
Integración de
elementos ecológicos
y patrimoniales
- 5**
Pruebas
y ajustes
- 6**
Inauguración
y divulgación

PRODUCTO MÍNIMO VIABLE

OBJETIVO DEL PROYECTO

- ✓ Reequilibrar la prioridad vial para favorecer al peatón y reducir la inseguridad.
- ✓ Fomentar alianzas entre gobierno local, organizaciones de movilidad y comunidad.
- ✓ Diseñar intervenciones que devuelvan protagonismo y calidad al espacio público.
- ✓ Promover la participación activa de la comunidad en el proceso.
- ✓ Impulsar la valorización social, cultural y económica de la avenida.
- ✓ Establecer mecanismos de monitoreo para asegurar accesibilidad y seguridad.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se caracteriza por ser una iniciativa integral y participativa que busca reequilibrar la prioridad vial para devolver el protagonismo al peatón y reducir su percepción de inseguridad, mediante la colaboración estrecha entre el gobierno local, organizaciones de movilidad y la comunidad. Basado en experiencias exitosas de desarrollo local en Cuba, el proyecto promueve un enfoque multidisciplinario y de autogestión comunitaria que integra aspectos físicos, sociales y ambientales para transformar el espacio público en un lugar accesible, inclusivo y seguro. Además, enfatiza la valorización del patrimonio histórico y cultural, la participación activa de los vecinos y la creación de redes de colaboración que aseguren la sostenibilidad y el mejoramiento integral de la calidad de vida en el barrio

NECESIDADES QUE CUBRE

- ✓ Mejorar la calidad y seguridad del espacio público para peatones.
- ✓ Fomentar la participación comunitaria y la colaboración multisectorial.
- ✓ Promover la rehabilitación urbana integral y la valorización patrimonial.
- ✓ Impulsar el desarrollo económico local sostenible e innovador.
- ✓ Integrar tecnología y conectividad para dinamizar el entorno urbano.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Residentes del municipio Centro Habana y usuarios de la Avenida Italia

Comerciantes y micro, pequeñas y medianas empresas locales

Jóvenes profesionales y artistas vinculados a la cultura y la creatividad

Organizaciones comunitarias y sociales del área

Gobierno local y autoridades urbanas responsables de la gestión

Visitantes y turistas interesados en el patrimonio histórico y cultural

ALIADOS

Facultad de Arquitectura

Organizaciones comunitarias y usuarios

Dirección Municipal de Ordenamiento Territorial y Urbanismo (DMOTU)

Ministerio de Transporte (MITRANS)

Dirección de Tránsito y Seguridad Vial

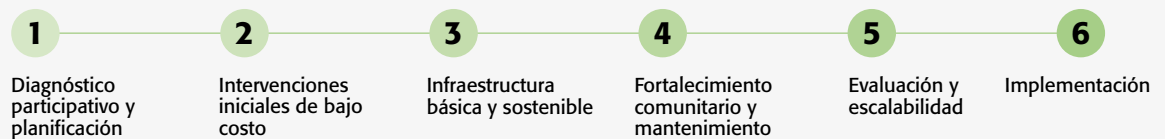
RETO 9 (ÁMBITO TERRITORIAL-URBANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en alianza con organizaciones de movilidad y la comunidad, reequilibrar la prioridad vial en la Avenida Italia para devolver el protagonismo al peatón, reduciendo la percepción de inseguridad?

Slogan: *Un cruce, mil posibilidades.*



Fases



PRODUCTO MÍNIMO VIABLE

OBJETIVO DEL PROYECTO

- ✓ Implementar soluciones basadas en la naturaleza para reducir la huella de carbono en la Avenida Italia.
- ✓ Fomentar la colaboración entre gobierno local, comunidad y organizaciones ambientales.
- ✓ Promover prácticas sostenibles que integran el patrimonio urbano con el entorno ecológico.
- ✓ Desarrollar espacios verdes y sistemas naturales que mejoren la calidad ambiental y urbana.
- ✓ Sensibilizar y capacitar a la comunidad en la gestión ambiental y sostenibilidad urbana.
- ✓ Establecer mecanismos de monitoreo para evaluar el impacto ambiental y social del proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto es una iniciativa integral que busca reducir la huella de carbono mediante la implementación de soluciones basadas en la naturaleza y prácticas sostenibles en el entorno urbano de la Avenida Italia. Caracterizado por su enfoque colaborativo, el proyecto articula la participación activa del gobierno local, la comunidad, organizaciones ambientales y expertos técnicos para transformar el espacio público en un corredor ecológico que integra áreas verdes, sistemas de captación de agua, movilidad sostenible y educación ambiental. Además, promueve la conservación del patrimonio urbano y la mejora de la calidad de vida, estableciendo mecanismos de monitoreo para asegurar su impacto ambiental y social a largo plazo.

NECESIDADES QUE CUBRE

- ✓ Reducción de la huella de carbono urbana.
- ✓ Mejora de la calidad ambiental y espacios verdes.
- ✓ Fomento de la participación comunitaria en sostenibilidad.
- ✓ Integración de prácticas ecológicas en el entorno urbano.
- ✓ Conservación y valorización del patrimonio urbano.
- ✓ Educación y sensibilización ambiental continua.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Gobierno local y autoridades municipales responsables del desarrollo urbano

Residentes y comerciantes de la Avenida Italia y zonas aledañas

Instituciones educativas y de formación técnica en temas ambientales

Actores económicos interesados en la economía circular y sostenible

Comunidad en general, como usuarios y beneficiarios del espacio público renovado

ALIADOS

Gobierno local

Organizaciones comunitarias y usuarios

Delegación Territorial del CITMA (Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente)

Ministerio del Transporte (MITRANS)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

RETO 10 (ÁMBITO TERRITORIAL-URBANO)

¿Cómo podría el gobierno local, en colaboración con la comunidad y organizaciones ambientales, implementar soluciones basadas en la naturaleza y prácticas sostenibles para reducir la huella de carbono de la Avenida Italia?

Autores: **ALEXANDRA ROQUE, CÉSAR MANRESA
Y MANUEL ALEJANDRO RODRÍGUEZ**



El diagrama muestra un proceso de seis pasos, numerados del 1 al 6, conectados por una línea horizontal. Cada paso está representado por un círculo verde con el número correspondiente, seguido de un recuadro gris que describe la actividad. Los pasos son:

- 1** Diagnóstico ambiental y social
- 2** Diseño de soluciones basadas en la naturaleza
- 3** Movilización y coordinación de aliados estratégicos
- 4** Implementación de intervenciones ecológicas y urbanas
- 5** Capacitación y sensibilización comunitaria
- 6** Monitoreo, evaluación y ajustes continuos





Resultados de la Semana 2

Durante esta segunda semana, se trabajó en el espacio público ubicado en la intersección de Malecón y Avenida Italia. Se trata de un pequeño espacio reciclado del vacío que dejó la pérdida del inmueble que, en algún momento, ocupó esa parcela. Desde hace unos años, se ha convertido en un punto de referencia debido a la presencia en él de la escultura *Primavera*, que corona con su imponente presencia, el encuentro de la Avenida Italia con el mar. Esta obra fue realizada por el artista cubano Rafael San Juan por motivo de la XII Bienal de La Habana en mayo de 2015. Como parte de los ejercicios realizados, se identificaron problemas y retos, pero esta vez a partir de cuatro líneas de análisis: imagen, vitalidad, seguridad y accesibilidad.

Problemas y Retos

Para el primer ejercicio, cada equipo realizó un levantamiento detallado de los problemas presentes en el espacio público. Este diagnóstico, que consideró las dieciocho variables definidas para las líneas de análisis, permitió obtener una visión integral y contextualizada de las condiciones actuales del espacio. La aplicación del modelo híbrido, basado en el Hexágono de Innovación Pública (HIP), facilitó un proceso participativo y flexible, que puso al ciudadano en el centro. Además, los equipos identificaron los principales retos que enfrenta el espacio público y priorizaron aquellos que afectan la calidad, seguridad y accesibilidad del entorno, así como su vitalidad

social y cultural. Estos retos servirán como punto de partida para diseñar intervenciones ágiles y adaptadas al contexto local, que respondan a las necesidades reales de los usuarios y promuevan un espacio público más inclusivo, seguro y dinámico, alineado con los principios de innovación pública y la valorización patrimonial del área.

Problemas identificados

IMAGEN

- ✓ La escala del espacio presenta un contraste visual notorio con la estética y las proporciones arquitectónicas circundantes, lo que genera una disonancia con el entorno urbano.
- ✓ La falta de portales en los ejes principales del espacio limita la protección contra las inclemencias del tiempo y restringe la experiencia de uso del espacio, con lo cual se afecta la comodidad y funcionalidad para los transeúntes.
- ✓ La escasez de mobiliario urbano adecuado para descanso y socialización reduce la calidad de estancia en el espacio público, lo que desincentiva el uso prolongado del área y limita su potencial de interacción social.
- ✓ La cercanía de un edificio en ruinas plantea un riesgo potencial para la seguridad de los usuarios, además de contribuir negativamente a la estética del entorno, con esto se afecta la percepción del lugar como un espacio seguro y atractivo.
- ✓ La acumulación de aguas negras en el espacio genera un entorno insalubre y una percepción negativa del espacio, además de representar un riesgo para la salud pública, lo que limita su uso y accesibilidad.





- ✓ La falta de vegetación urbana resta cualidad estética y ambiental al espacio, pues priva a los usuarios de los beneficios de un entorno verde que favorezca la salud mental y física, y limite los efectos del calor y el ruido.
- ✓ El alto nivel de ruido ambiental, debido a la actividad urbana circundante, afecta la calidad de la experiencia en el espacio público, pues reduce su confort y, con ello, desincentiva su uso por parte de los ciudadanos.
- ✓ La utilización de pavimentos impermeables y materiales de alto brillo genera deslumbramiento y contribuye al aumento de la temperatura en el entorno, lo que crea un ambiente incómodo para los usuarios.
- ✓ Pérdida de identidad cultural vinculada a los baños de mar.
- ✓ El área, al ser la parte más baja de la Avenida Italia, enfrenta problemas recurrentes de inundación debido a precipitaciones y penetración del mar, lo que genera un uso limitado del espacio y una sensación de inseguridad y abandono.
- ✓ A pesar de que las dimensiones físicas del espacio son equilibradas, la presencia de muros ciegos y la escultura central provocan una sensación de vacío y desproporción, lo que reduce la percepción de confort y escala humana.
- ✓ La exposición constante a las condiciones marítimas provoca el deterioro acelerado de las estructuras y superficies del espacio público, lo que exige intervenciones de mantenimiento continuo y adaptaciones al entorno costero.
- ✓ Las actividades humanas y la falta de mantenimiento adecuado han acelerado el

deterioro del espacio, lo cual afecta tanto su funcionalidad como su imagen, a la vez que reduce la calidad de vida de los usuarios.

- ✓ La ausencia de una infraestructura sanitaria apropiada (aseos públicos, sistemas de drenaje, etc.) impide un adecuado disfrute del espacio público y limita su uso prolongado, pues afecta la comodidad y accesibilidad para los ciudadanos.

Retos definidos

- ✓ ¿Cómo podríamos diseñar intervenciones urbanísticas que permitan al usuario percibir el espacio público como una extensión fluida de los bordes/límites, para garantizar una integración armónica y a escala humana que favorezca su uso continuo y accesibilidad?
- ✓ ¿Cómo podríamos revitalizar la zona del Malecón y la Avenida Italia para que los ciudadanos puedan reconectar con su identidad cultural y el espacio se convierta nuevamente en un lugar de encuentro y convergencia, que fortalezca su función social y recreativa?
- ✓ ¿Cómo podríamos mejorar la infraestructura hidrosanitaria del espacio público para que los usuarios no enfrenten problemas derivados de aguas negras y drenajes inadecuados, y se garantice un entorno más saludable y accesible para todos?
- ✓ ¿Cómo podríamos rediseñar los elementos del espacio público para que el usuario perciba el espacio como más cercano, accesible y confortable, y se logre que la escala se ajuste mejor a la experiencia cotidiana de la ciudadanía?

- ✓ ¿Cómo podríamos implementar soluciones sostenibles para reducir el deterioro físico-ambiental del espacio público causado por las condiciones naturales y antropológicas, para que el espacio se conserve en mejor estado y pueda seguir siendo un lugar accesible y seguro a largo plazo?

Problemas identificados

VITALIDAD

- ✓ La configuración espacial genera un contraste negativo en la percepción del espacio, al tener muros ciegos hacia el Sur que limitan la interacción, mientras que la orientación y vacíos hacia el Norte no favorecen la dinámica social y la integración del espacio.
- ✓ La carencia de espacios verdes y zonas de vegetación dentro del espacio público reduce la calidad ambiental, pues afecta tanto la biodiversidad como el bienestar de los usuarios, quienes carecen de áreas naturales para la recreación y el descanso.
- ✓ La presencia de muros ciegos limita la percepción de apertura y conexión con el entorno, lo que genera un espacio cerrado y aislado, a la vez que reduce su potencial de vitalidad y actividad social.
- ✓ La ausencia de actividades culturales, recreativas o comerciales convierte este espacio en un lugar poco atractivo, lo que impide que los ciudadanos se identifiquen con él y lo utilicen de manera frecuente.
- ✓ La falta de elementos visualmente estimulantes y actividades que fomenten la participación pública reduce la capacidad del espacio para atraer a la ciudadanía

y crear un sentido de pertenencia y comunidad.

- ✓ La falta de programas y actividades recreativas o culturales limita la interacción de los ciudadanos, lo que convierte al espacio en un lugar monótono y desprovisto de dinamismo social.
- ✓ El deterioro de los edificios colindantes afecta la percepción del entorno, pues genera una atmósfera de abandono que desincentiva el uso del espacio y afecta la imagen de la zona.

Retos definidos

- ✓ ¿Cómo podríamos transformar los muros y las vías vehiculares para que los usuarios puedan realizar actividades diversas, vibrantes y seguras, en un entorno dinámico que favorezca la interacción social y la seguridad?
- ✓ ¿Cómo podríamos renaturalizar el espacio público para que los usuarios puedan disfrutar de un confort ambiental mejorado, con menor impacto del calor urbano y mejor calidad del aire, la biodiversidad y el bienestar general?
- ✓ ¿Cómo podríamos disminuir el impacto de los bordes duros del espacio público para que los usuarios puedan conectar visualmente con el lugar, a partir de crear una transición más fluida y atractiva entre el espacio y su entorno urbano?
- ✓ ¿Cómo podríamos revitalizar el espacio público para que atraiga a los ciudadanos con actividades y servicios que fomenten el encuentro y la participación, para que el lugar se convierta en un destino popular y accesible?





- ✓ ¿Cómo podríamos mitigar el deterioro de las edificaciones colindantes para que el espacio público no se vea afectado negativamente, se preserve su integridad visual y funcional y se mejore la seguridad y el confort de los usuarios?

Problemas identificados

SEGURIDAD

- ✓ Los cruces peatonales carecen de condiciones de seguridad adecuadas, lo que pone en riesgo a los peatones y dificulta el flujo seguro de los usuarios en el espacio público.
- ✓ La ausencia de iluminación pública adecuada genera un entorno inseguro por la noche, pues reduce la percepción de seguridad y limita el uso nocturno del espacio.
- ✓ La infraestructura vial no favorece un tránsito seguro para los ciclistas, lo que aumenta el riesgo de accidentes y limita la accesibilidad para aquellos que optan por este medio de transporte.
- ✓ La falta de vigilancia y medidas de seguridad eficaces aumenta el riesgo de delitos en el espacio público, lo cual afecta la confianza de los ciudadanos en el lugar.
- ✓ La fuerte intensidad de los vientos en ciertas áreas del espacio público afecta la comodidad y seguridad de los usuarios, especialmente durante fenómenos meteorológicos adversos.
- ✓ La existencia de edificaciones en ruinas cercanas al espacio público plantea un peligro real de derrumbe, lo que genera riesgos para la seguridad de los usuarios y limita el uso del espacio.
- ✓ La ausencia de medidas de seguridad (como barreras, señalización o protección física) para los peatones aumenta el riesgo de accidentes, especialmente en cruces y áreas de alta circulación.
- ✓ La disposición de los elementos urbanos y la falta de iluminación aumentan la sensación de desolación y aislamiento, lo que contribuye a una mayor percepción de inseguridad y peligro para los usuarios.
- ✓ La falta de un sistema adecuado de protección contra las penetraciones del mar y el impacto de fenómenos meteorológicos extremos aumenta la vulnerabilidad del espacio público, lo cual afecta tanto su seguridad como su funcionalidad.

Retos definidos

- ✓ ¿Cómo podríamos rediseñar la intersección de Malecón y Avenida Italia para que los peatones puedan cruzar de manera segura, protegidos de los riesgos vehiculares y con mejor seguridad del espacio público, para que se convierta en un entorno seguro y accesible para todos?
- ✓ ¿Cómo podríamos modificar el diseño de la vía en Malecón y Avenida Italia para que el peatón tenga prioridad sobre los vehículos, se garantice su seguridad y comodidad, y el espacio se convierta en un lugar donde los ciudadanos se sientan seguros al caminar?
- ✓ ¿Cómo podríamos implementar soluciones de infraestructura resiliente que protejan el espacio público de las penetraciones del mar y las inundaciones, para reducir la vulnerabilidad del entorno y garantizar su uso seguro y sostenible a largo plazo?

- ✓ ¿Cómo podríamos diseñar un sistema de luminarias en el espacio público para que los usuarios puedan disfrutar de una iluminación adecuada, segura y cómoda, que reduzca el deslumbramiento y mejore la visibilidad, para que el espacio sea funcional durante la noche?
- ✓ ¿Cómo podríamos rediseñar el espacio público en Malecón y Avenida Italia para que cumpla con las condiciones necesarias de accesibilidad, funcionalidad y confort para los usuarios, se adapte a las necesidades de la ciudadanía y se convierta en un espacio más inclusivo y versátil?
- ✓ Las barreras arquitectónicas impiden un acceso fluido y seguro para personas con movilidad reducida, por lo que limitan su participación y disfrute del espacio público.
- ✓ La selección de mobiliario urbano no responde a las necesidades de los usuarios ni a las condiciones del entorno, lo que reduce su funcionalidad y comodidad.
- ✓ La falta de pavimentos permeables, rampas accesibles, señalización adecuada y trazado de sendas reduce significativamente la accesibilidad del espacio, especialmente para personas con movilidad reducida o personas mayores.

Problemas identificados

ACCESIBILIDAD

- ✓ Los pavimentos deteriorados y sin una adecuada diferenciación dificultan la circulación de los peatones, especialmente para personas con movilidad reducida, lo que limita la accesibilidad del espacio.
- ✓ El borde marítimo no está adecuadamente acondicionado para el acceso público, lo que limita la relación del espacio con el mar y restringe una experiencia integral en la zona costera.
- ✓ La falta de pavimentos podotáctiles impide la accesibilidad plena para personas con discapacidad visual, lo que dificulta su integración en el espacio público.
- ✓ La disposición de las actividades dentro del espacio no está adecuada para ser accesible a toda la población, especialmente a aquellos con movilidad reducida.
- ✓ La falta de señalización adecuada dificulta la orientación y comprensión del espacio por parte de los usuarios, lo que puede generar confusión e inseguridad.

Retos definidos

- ✓ ¿Cómo podríamos rediseñar el espacio público para que todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas, puedan acceder y disfrutar de él, con vistas a garantizar la inclusión social y promover la igualdad de oportunidades para que todos los ciudadanos se beneficien de un entorno equitativo?
- ✓ ¿Cómo podríamos identificar y eliminar las barreras arquitectónicas en el espacio público para que los usuarios, especialmente aquellos con discapacidad, puedan desplazarse de manera autónoma y segura, con el propósito de favorecer su integración y participación activa en la vida urbana?
- ✓ ¿Cómo podríamos seleccionar el mobiliario urbano en el espacio público para que resuelva las necesidades de movilidad de los usuarios, a la vez que proporcione comodidad, seguridad y accesibilidad para que todos, independientemente de su edad o capacidad física, puedan disfrutar del espacio de manera igualitaria?



MEZCLAR - IDENTIFICAR EL RETO

IMAGEN

PROBLEMA

PROBLEMA 1

La escala del espacio presenta un contraste visual notorio con la estética y las proporciones arquitectónicas circundantes, lo que genera una disonancia con el entorno urbano.

PROBLEMA 2

La escasez de mobiliario urbano adecuado para descanso y socialización reduce la calidad de estancia en el espacio público, lo que desincentiva el uso prolongado del área y limita su potencial de interacción social.

PROBLEMA 3

La ausencia de una infraestructura sanitaria apropiada (aseos públicos, sistemas de drenaje, etc.) impide un adecuado disfrute del espacio público y limita su uso prolongado, pues afecta la comodidad y accesibilidad para los ciudadanos.

PROBLEMA 4

A pesar de que las dimensiones físicas del espacio son equilibradas, la presencia de muros ciegos y la escultura central provocan una sensación de vacío y desproporción, lo que reduce la percepción de confort y escala humana.

PROBLEMA 5

La exposición constante a las condiciones marítimas provoca el deterioro acelerado de las estructuras y superficies del espacio público, lo que exige intervenciones de mantenimiento continuo y adaptaciones al entorno costero.

DEFINIR EL RETO

RETO 1

¿Cómo podríamos diseñar intervenciones urbanísticas que permitan al usuario percibir el espacio público como una extensión fluida de los bordes/límites, para garantizar una integración armónica y a escala humana que favorezca su uso continuo y accesibilidad?

RETO 2

¿Cómo podríamos revitalizar la zona del Malecón y la Avenida Italia para que los ciudadanos puedan reconectar con su identidad cultural y el espacio se convierta nuevamente en un lugar de encuentro y convergencia, que fortalezca su función social y recreativa?

RETO 3

¿Cómo podríamos mejorar la infraestructura hidrosanitaria del espacio público para que los usuarios no enfrenten problemas derivados de aguas negras y drenajes inadecuados, y se garantice un entorno más saludable y accesible para todos?

RETO 4

¿Cómo podríamos rediseñar los elementos del espacio público para que el usuario perciba el espacio como más cercano, accesible y confortable, y se logre que la escala se ajuste mejor a la experiencia cotidiana de la ciudadanía?

RETO 5

¿Cómo podríamos implementar soluciones sostenibles para reducir el deterioro físico-ambiental del espacio público causado por las condiciones naturales y antropológicas, para que el espacio se conserve en mejor estado y pueda seguir siendo un lugar accesible y seguro a largo plazo?

VITALIDAD

PROBLEMA 1

La configuración espacial genera un contraste negativo en la percepción del espacio, al tener muros ciegos hacia el Sur que limitan la interacción, mientras que la orientación y vacíos hacia el Norte no favorecen la dinámica social y la integración del espacio.

PROBLEMA 2

La carencia de espacios verdes y zonas de vegetación dentro del espacio público reduce la calidad ambiental, pues afecta tanto la biodiversidad como el bienestar de los usuarios, quienes carecen de áreas naturales para la recreación y el descanso.

PROBLEMA 3

La presencia de muros ciegos limita la percepción de apertura y conexión con el entorno, lo que genera un espacio cerrado y aislado, a la vez que reduce su potencial de vitalidad y actividad social.

PROBLEMA 4

La ausencia de actividades culturales, recreativas o comerciales convierte este espacio en un lugar poco atractivo, lo que impide que los ciudadanos se identifiquen con él y lo utilicen de manera frecuente.

PROBLEMA 5

El deterioro de los edificios colindantes afecta la percepción del entorno, pues genera una atmósfera de abandono que desincentiva el uso del espacio y afecta la imagen de la zona.

RETO 1

¿Cómo podríamos transformar los muros y las vías vehiculares para que los usuarios puedan realizar actividades diversas, vibrantes y seguras, en un entorno dinámico que favorezca la interacción social y la seguridad?

RETO 2

¿Cómo podríamos renaturalizar el espacio público para que los usuarios puedan disfrutar de un confort ambiental mejorado, con menor impacto del calor urbano y mejor calidad del aire, la biodiversidad y el bienestar general?

RETO 3

¿Cómo podríamos disminuir el impacto de los bordes duros del espacio público para que los usuarios puedan conectar visualmente con el lugar, a partir de crear una transición más fluida y atractiva entre el espacio y su entorno urbano?

RETO 4

¿Cómo podríamos revitalizar el espacio público para que atraiga a los ciudadanos con actividades y servicios que fomenten el encuentro y la participación, para que el lugar se convierta en un destino popular y accesible?

RETO 5

¿Cómo podríamos mitigar el deterioro de las edificaciones colindantes para que el espacio público no se vea afectado negativamente, se preserve su integridad visual y funcional y se mejore la seguridad y el confort de los usuarios?

MEZCLAR - IDENTIFICAR EL RETO

SEGURIDAD

PROBLEMA

PROBLEMA 1

Los cruces peatonales carecen de condiciones de seguridad adecuadas, lo que pone en riesgo a los peatones y dificulta el flujo seguro de los usuarios en el espacio público.

PROBLEMA 2

La ausencia de medidas de seguridad (como barreras, señalización o protección física) para los peatones aumenta el riesgo de accidentes, especialmente en cruces y áreas de alta circulación.

PROBLEMA 3

La falta de un sistema adecuado de protección contra las penetraciones del mar y el impacto de fenómenos meteorológicos extremos aumenta la vulnerabilidad del espacio público, lo cual afecta tanto su seguridad como su funcionalidad.

PROBLEMA 4

La ausencia de iluminación pública adecuada genera un entorno inseguro por la noche, pues reduce la percepción de seguridad y limita el uso nocturno del espacio.

PROBLEMA 5

La fuerte intensidad de los vientos en ciertas áreas del espacio público afecta la comodidad y seguridad de los usuarios, especialmente durante fenómenos meteorológicos adversos.

DEFINIR EL RETO

RETO 1

¿Cómo podríamos rediseñar la intersección de Malecón y Avenida Italia para que los peatones puedan cruzar de manera segura, protegidos de los riesgos vehiculares y con mejor seguridad del espacio público, para que se convierta en un entorno seguro y accesible para todos?

RETO 2

¿Cómo podríamos modificar el diseño de la vía en Malecón y Avenida Italia para que el peatón tenga prioridad sobre los vehículos, se garantice su seguridad y comodidad, y el espacio se convierta en un lugar donde los ciudadanos se sientan seguros al caminar?

RETO 3

¿Cómo podríamos implementar soluciones de infraestructura resiliente que protejan el espacio público de las penetraciones del mar y las inundaciones, para reducir la vulnerabilidad del entorno y garantizar su uso seguro y sostenible a largo plazo?

RETO 4

¿Cómo podríamos diseñar un sistema de luminarias en el espacio público para que los usuarios puedan disfrutar de una iluminación adecuada, segura y cómoda, que reduzca el deslumbramiento y mejore la visibilidad, para que el espacio sea funcional durante la noche?

RETO 5

¿Cómo podríamos rediseñar el espacio público en Malecón y Avenida Italia para que cumpla con las condiciones necesarias de accesibilidad, funcionalidad y confort para los usuarios, se adapte a las necesidades de la ciudadanía y se convierta en un espacio más inclusivo y versátil?

ACCESIBILIDAD

PROBLEMA 1

Los pavimentos deteriorados y sin una adecuada diferenciación dificultan la circulación de los peatones, especialmente para personas con movilidad reducida, lo que limita la accesibilidad del espacio.

PROBLEMA 2

Las barreras arquitectónicas impiden un acceso fluido y seguro para personas con movilidad reducida, por lo que limitan su participación y disfrute del espacio público.

PROBLEMA 3

La selección de mobiliario urbano no responde a las necesidades de los usuarios ni a las condiciones del entorno, lo que reduce su funcionalidad y comodidad.

RETO 1

¿Cómo podríamos rediseñar el espacio público para que todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas, puedan acceder y disfrutar de él, con vistas a garantizar la inclusión social y promover la igualdad de oportunidades para que todos los ciudadanos se beneficien de un entorno equitativo?

RETO 2

¿Cómo podríamos identificar y eliminar las barreras arquitectónicas en el espacio público para que los usuarios, especialmente aquellos con discapacidad, puedan desplazarse de manera autónoma y segura, con el propósito de favorecer su integración y participación activa en la vida urbana?

RETO 3

¿Cómo podríamos seleccionar el mobiliario urbano en el espacio público para que resuelva las necesidades de movilidad de los usuarios, a la vez que proporcione comodidad, seguridad y accesibilidad para que todos, independientemente de su edad o capacidad física, puedan disfrutar del espacio de manera igualitaria?

PRODUCTO MÍNIMO VIABLE

OBJETIVO DEL PROYECTO

- ✓ Crear un espacio público inclusivo y sostenible que mejore la calidad de vida de los vecinos, fomente la economía local y potencie el uso recreativo del área.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto busca transformar el área en un espacio público vibrante y de calidad, combinando intervenciones de urbanismo táctico y estrategias participativas para embellecer el entorno, fortalecer el sentido de pertenencia y fomentar la colaboración entre los residentes. Más allá de la mejora estética, la iniciativa promueve estilos de vida sostenibles y saludables, con criterios de inclusión social, sostenibilidad ambiental y apropiación comunitaria, en línea con las mejores prácticas internacionales para el desarrollo urbano sostenible. Así, el proyecto se concibe como una plataforma para la construcción de comunidad y bienestar, donde las acciones de corto plazo generan cambios duraderos en la vida cotidiana y en la identidad colectiva del barrio.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Residentes de la zona
(familias, jóvenes, adultos mayores)

Comercios locales
interesados en participar
en una economía
sostenible

Visitantes y turistas que
buscan experiencias
culturales auténticas

Organizaciones
comunitarias que deseen
involucrarse en actividades
recreativas y educativas

ALIADOS

Gobierno local de Centro
Habana

Agencia Italiana de
Cooperación para el
Desarrollo

Emprendimientos locales

Universidad de La Habana
y CUJAE

Comunidad de vecinos

Nombre: **Espacio Vivo**

Autores: **ALEJANDRO LÓPEZ Y CARLOS RAÚL SALGADO**

Slogan: Avenida Italia, verde, activa y comunitaria.



PROPUESTA DE DISEÑO.

Fases

- 1**
Diagnóstico
- 2**
Involucrar a la comunidad
- 3**
Diseño preliminar
- 4**
Planificación y presupuesto
- 5**
Implementación
- 6**
Evaluación y mantenimiento

PRODUCTO MÍNIMO VIABLE

OBJETIVO DEL PROYECTO

- ✓ Revitalizar la esquina de la Avenida Italia y el Malecón habanero, para recuperar la identidad del lugar como espacio público e involucrar y comprometer a la comunidad en el cuidado y protección del entorno para su disfrute.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Desde la participación de la comunidad y de instituciones locales, crear soluciones colaborativas para, en un primer momento, eliminar los problemas de infraestructura hidro-sanitaria, renaturalizar el área con la siembra de plantas, incorporar mobiliario adecuado y, a un plazo más largo, incorporar un baño público, resolver los problemas de iluminación, incorporar señaléticas de orientación e información, crear un área de mirador con vistas a generar un nuevo atractivo para la comunidad y sus visitantes.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Población de Centro Habana

Sector Estatal y Privado que radica en Avenida Italia

Visitantes de otros municipios

Turistas

ALIADOS

Gobierno Provincial del Poder Popular de La Habana

Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo (AICS)

Grupo Empresarial Agroforestal (GEAF)

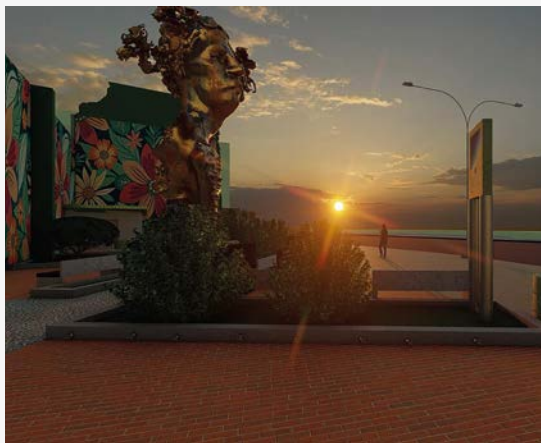
Dirección Provincial de Servicios Comunes

Facultad de Arquitectura, Instituto Superior de Diseño (ISDI)

Población en general

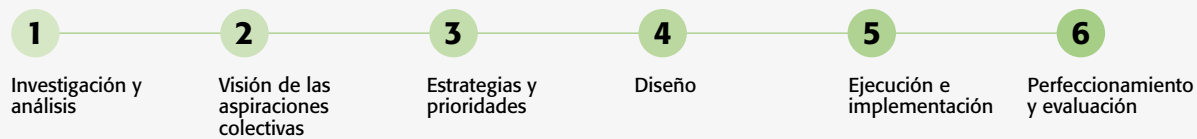
Nombre: **Habana primaveral** Autores: **ALEXANDRA ROQUE EXPÓSITO Y CÉSAR MANRESA BANDERA**

Slogan: *Todo puede florecer.*



PROPUESTA DE DISEÑO.

Fases



PRODUCTO MÍNIMO VIABLE

OBJETIVO DEL PROYECTO

- ✓ Transformar el espacio público en un punto estratégico y pregnante que conecte de manera integral el Malecón con la Avenida Italia, equilibrando su relevancia urbana con el Parque «El Curita» en el extremo sur del eje. La intervención prioriza la accesibilidad universal, la seguridad, la salubridad y el dinamismo, a la vez que promueve áreas de estancia y recreación, la inclusión de espacios verdes, el apoyo a emprendedores locales y la reducción del protagonismo del automóvil, con vistas a crear un entorno más inclusivo, saludable y vibrante para toda la comunidad.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se plantea como una intervención urbana innovadora que redefine la relación entre peatones, ciclistas y automóviles, en la cual se prioriza la movilidad activa y sostenible como eje central del espacio público. Mediante el diseño de una ciclovía segura y conectada que enlaza el Malecón con la Avenida Italia, se integra al ciclista de manera eficiente, fomentando una movilidad más saludable y amigable. El espacio se complementa con áreas verdes, mobiliario urbano ergonómico y zonas de estancia que invitan a la recreación y el descanso, además de incluir espacios destinados a emprendedores locales, con lo cual se consolida un punto de encuentro dinámico y multifuncional. Este lugar se proyecta como un hito urbano vibrante donde convergen actividades culturales, recreativas y comerciales, que fortalecen la identidad y la vitalidad social del entorno, en línea con las mejores prácticas de urbanismo táctico y participación comunitaria.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Residentes locales

Comerciantes y empresarios de la zona

Niños y jóvenes

Personas mayores

Estudiantes y académicos

Turistas y visitantes

ALIADOS

Gobierno local

Organizaciones no gubernamentales

Empresas locales

Artistas y creadores

Nombre: **Ancla**

Autores: **ADRIANA ANGELET SALGUEIRO Y EDDY RAMOS**

Slogan: Donde la ciudad se encuentra, descansa y revive al compás del mar.



Fases

- 1**
Diagnóstico y planificación
- 2**
Preparación del terreno y demoliciones
- 3**
Infraestructura básica y accesibilidad
- 4**
Construcción de espacios y mobiliario
- 5**
Integración de áreas verdes y paisajismo
- 6**
Finalización, puesta en marcha y monitoreo

PRODUCTO MÍNIMO VIABLE

OBJETIVO DEL PROYECTO

- ✓ Reconvertir el espacio público en un entorno seguro, atractivo y funcional que revitalice su valor ambiental, social y cultural, a partir de abordar de manera integral el deterioro físico, la iluminación insuficiente, la carencia de atractivo visual y el mobiliario urbano inapropiado, mediante soluciones sostenibles, innovadoras y construidas de forma participativa con la comunidad.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de regeneración urbana en la intersección de la Avenida Italia y el Malecón tiene como objetivo revitalizar este espacio público clave mediante una intervención integral que combina la recuperación físico-ambiental con la implementación de sistemas de iluminación segura y sostenible. Se incorporará mobiliario urbano funcional y estéticamente adecuado, diseñado para mejorar la experiencia de los usuarios y fomentar la apropiación del espacio por parte de la ciudadanía. Esta iniciativa busca transformar el área en un lugar atractivo, seguro y acogedor que promueva la interacción social, el bienestar comunitario y la valorización del entorno urbano, con el propósito de contribuir a la mejora de la calidad de vida y la identidad local.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Población local

Población de tránsito

Sector cultural

Comunidades vulnerables

ALIADOS

Gobierno local

Organizaciones no gubernamentales

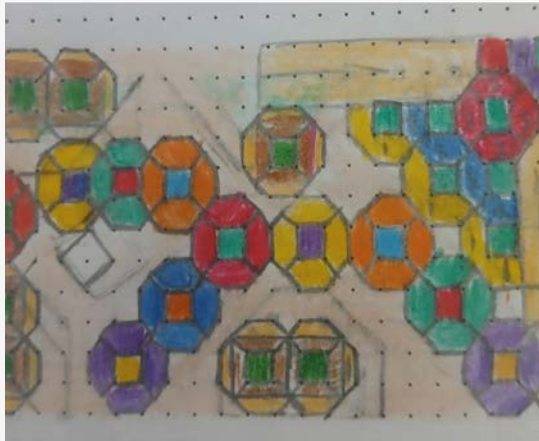
Empresas locales

Artistas y creadores

Nombre: Brisa atractiva

Autores: **EDDY EDUARDO REGUEIRO Y ADRIANA TOIRAC**

Slogan: *El latido de un espacio que renace con el mar.*



Fases

- 1**
Diagnóstico
- 2**
Preparación del terreno y demoliciones
- 3**
Infraestructura básica y accesibilidad
- 4**
Diseño
- 5**
Implementación y puesta en marcha
- 6**
Consolidación y sostenibilidad

PRODUCTO MÍNIMO VIABLE

OBJETIVO DEL PROYECTO

- ✓ Transformar la esquina de Avenida Italia y Malecón en un espacio público accesible, seguro y acogedor, que promueva la interacción social y el bienestar comunitario mediante la creación de áreas de recreación, descanso y actividades culturales, con el propósito de consolidarse como un referente de convivencia y pertenencia para los habitantes del barrio.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto busca devolver a la ciudadanía un espacio público confortable y vibrante en la esquina de la Avenida Italia y el Malecón, mediante una intervención integral que combina diseño urbano y programación de actividades. Se crearán áreas de estancia y zonas de juego para niños con un ambiente inclusivo y seguro, que funcione como un punto de encuentro dinámico para la comunidad, responda directamente a sus necesidades y promueva la cohesión social.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Residentes locales

Comerciantes y empresarios de la zona

Niños y jóvenes

Personas mayores

Estudiantes y académicos

Turistas y visitantes

ALIADOS

Gobierno local

Organizaciones no gubernamentales

Empresas locales

Artistas y creadores

Nombre: Ecoplay

Autores: **AMANDA ALONSO JUSTO Y SUSET GONZÁLEZ RODITI**

Slogan: *El latido de un espacio que renace con el mar.*



PROPUESTA DE DISEÑO.

Fases

- 1**
Diagnóstico
y diseño
- 2**
Limpieza y
preparación
del espacio
- 3**
Acciones de
urbanismo
táctico
- 4**
Monitoreo
- 5**
Implementación
de propuesta final

PRODUCTO MÍNIMO VIABLE

OBJETIVO DEL PROYECTO

- ✓ Transformar el espacio público en un modelo de desarrollo verde urbano que integre infraestructura verde, cultura local y participación ambiental, a la vez que fortalezca la cohesión comunitaria y promueva la sostenibilidad económica. El propósito es mejorar la calidad de vida de los habitantes y crear un legado innovador y replicable que sirva de referencia para la revitalización sostenible de otros entornos urbanos.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Es una propuesta integral de desarrollo urbano sostenible que busca convertir un espacio público estratégico en la calle Galiano en un referente ejemplar. Se enfoca en la incorporación de infraestructura verde para enfrentar retos ambientales como la contaminación hídrica, la escorrentía y el efecto isla de calor. Incluye jardines pluviales para purificar el agua, muros verdes que mejoran la calidad del aire y disminuyen la temperatura, además de arbolado nativo que ofrece sombra y refugio para la fauna local. El proyecto también promueve la cultura local mediante arte público, áreas para eventos comunitarios y un diseño que refleja la historia y la identidad del lugar.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Residentes locales

Comerciantes y
empresarios de la zona

Turistas y visitantes

Estudiantes y académicos

Niños y jóvenes

Personas mayores

ALIADOS

Gobierno Municipal

ONG

Empresas locales

Universidades y centros
de investigación (CITMA)

Artistas y creadores

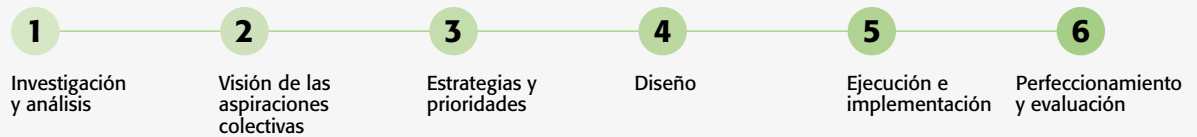
Nombre: Ecomorfis

Autores: **KARLA MARÍA LEMUS Y JAVIER AGUDO**

Slogan: *El jardín de Centro Habana.*



Fases



PRODUCTO MÍNIMO VIABLE

OBJETIVO DEL PROYECTO

- ✓ Convertir el espacio público en un referente destacado de desarrollo urbano sostenible, que sirva como modelo para futuras intervenciones. Para ello, se busca integrar infraestructura verde con elementos de la cultura local y fomentar la participación activa de la comunidad en iniciativas ambientales que fortalezcan su vínculo con el entorno. Además, se propone impulsar la sostenibilidad económica y mejorar la calidad de vida de los habitantes, mediante la creación de espacios funcionales, inclusivos y ambientalmente responsables. Finalmente, se diseñará una estructura de andamiaje innovadora que permita apreciar tanto la escultura como el entorno circundante, con un diseño adaptable y replicable en otros contextos urbanos.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto busca transformar un espacio público en un referente de desarrollo urbano sostenible, mediante la creación de una estructura de andamiaje que permita a las personas admirar desde arriba las vistas y la escultura, al mismo tiempo que se generan espacios verdes y recreativos que fomenten la seguridad y el bienestar comunitario. Esta iniciativa integra infraestructura verde con la cultura local, promueve la participación ciudadana y la sostenibilidad económica, y servirá como modelo replicable en otros contextos urbanos.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Residentes locales

Comerciantes y empresarios de la zona

Niños y jóvenes

Turistas y visitante

Niños y jóvenes

Personas mayores

Artistas y creadores

Estudiantes y académicos

ALIADOS

Gobierno local

Organizaciones no gubernamentales

Empresas locales

Artistas y creadores

Emprendimientos locales

Universidad de La Habana y CUJAE

Comunidad de vecinos

Nombre: Horizonte verde-azul

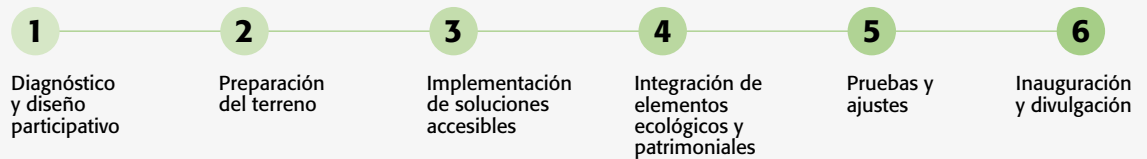
Autores: **NAYARIS BRITO ESPINOSA Y SAMANTHA MARISTANY OCEGUERA**

Slogan: *Estructura para apreciar la Escultura.*



PROPUESTA DE DISEÑO.

Fases







Placemaking en el Espacio Público de Avenida Italia y Malecón

El *placemaking* es una estrategia urbana que convierte espacios públicos anónimos en lugares vivos, identitarios y amados por la comunidad, a partir de la participación, la creatividad y el uso eficiente de recursos. Su esencia está en transformar no solo el diseño físico, sino la experiencia y el sentido de pertenencia de quienes lo habitan.

Criterios para convertir el espacio público en lugar

1. Enfoque centrado en las personas y la comunidad

El proceso inicia reconociendo que la comunidad es la experta. La participación activa en la identificación de necesidades y la co-creación de soluciones es fundamental para lograr apropiación y sostenibilidad.

2. Reciclaje y reutilización de elementos

Aprovechar materiales en desuso —como gomas, troncos, postes viejos o mobiliario abandonado— permite intervenciones rápidas, económicas y sostenibles. Estos elementos pueden transformarse en juegos, bancos, delimitadores de áreas o soportes para vegetación, generando identidad y sentido de pertenencia.

3. Intervenciones tácticas y creativas

Pintar el pavimento con colores y patrones lúdicos no solo mejora la estética, sino que refuerza la seguridad vial, delimita zonas de juego y promueve la interacción social. Estas acciones de bajo costo generan resultados visibles y motivan la participación ciudadana,



REFERENCIA URBANISMO TÁCTICO.

permitiendo ajustes según la respuesta de la comunidad.

4. Inclusividad y colaboración

El **placemaking** fomenta alianzas entre vecinos, organizaciones y autoridades, asegura que todas las voces sean escuchadas y que el espacio sea accesible para todas las edades y capacidades.

5. Flexibilidad y adaptación

Las intervenciones deben ser reversibles y adaptables. El uso de elementos móviles y reciclados facilita la experimentación y el ajuste continuo, pues permite que el espacio evolucione con las necesidades y aprendizajes de la comunidad.

6. Gobernanza y corresponsabilidad

La gestión del espacio se comparte entre actores locales, que promueven el mantenimiento, la programación y la vigilancia colaborativa para asegurar la vitalidad a largo plazo.

Conclusión

Transformar el espacio público en un lugar, criterios de **placemaking** y el reciclaje creativo, es una estrategia efectiva, inclusiva y sostenible. No se trata solo de diseñar, sino de crear un lugar con identidad, vida y sentido comunitario, donde cada intervención —por pequeña que sea— suma a la construcción colectiva de un espacio que las personas realmente amen.



REFERENCIA MOBILIARIO URBANO.

PROPUESTA

Urbanismo Ciudadano

Introducción

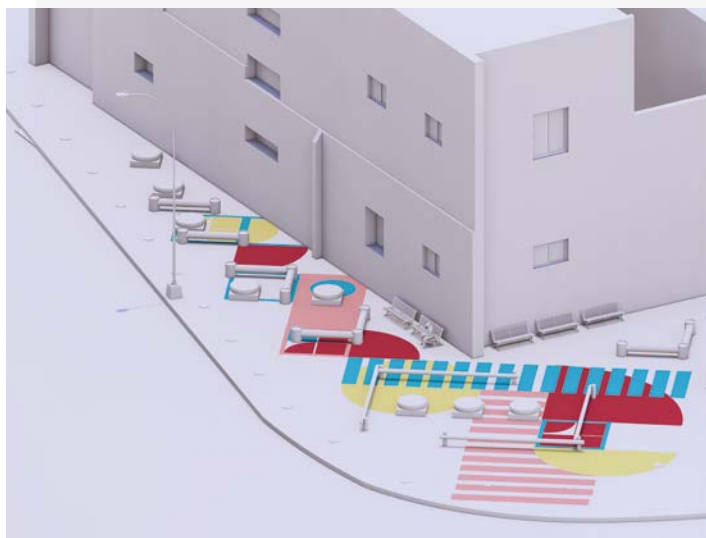
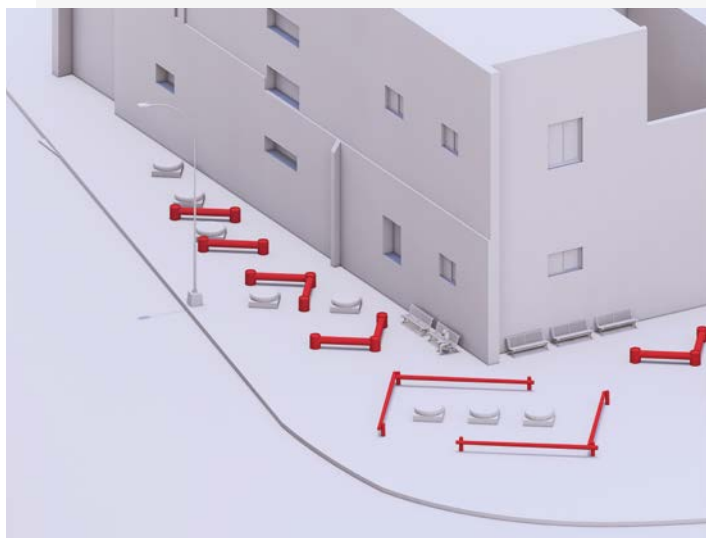
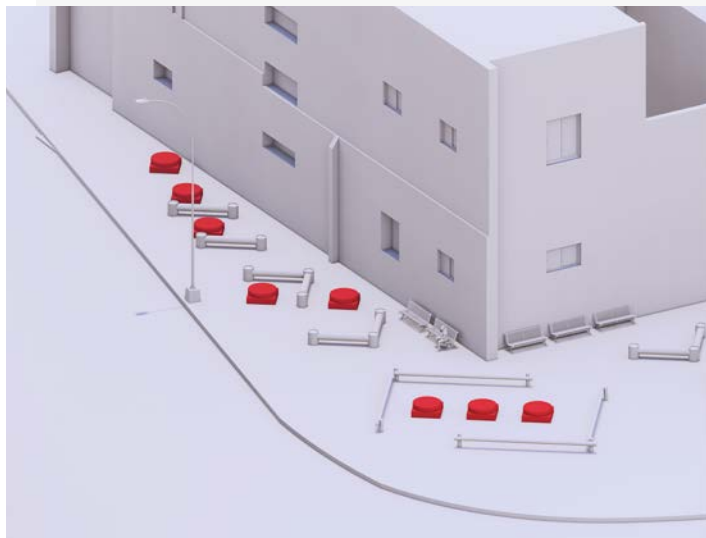
El proceso de transformación del espacio público en la intersección del Malecón y la Avenida Italia surge como resultado de un ejercicio colectivo de innovación abierta, donde la colaboración entre estudiantes, especialistas y actores locales permitió identificar soluciones creativas y factibles para la activación urbana. Este Laboratorio Urbano se nutrió del intercambio de ideas y la participación activa de la comunidad, quien generó propuestas que priorizan la mejora inmediata y sostenible del entorno, con el objetivo de recuperar el espacio como un punto de encuentro seguro, funcional y atractivo para todos.

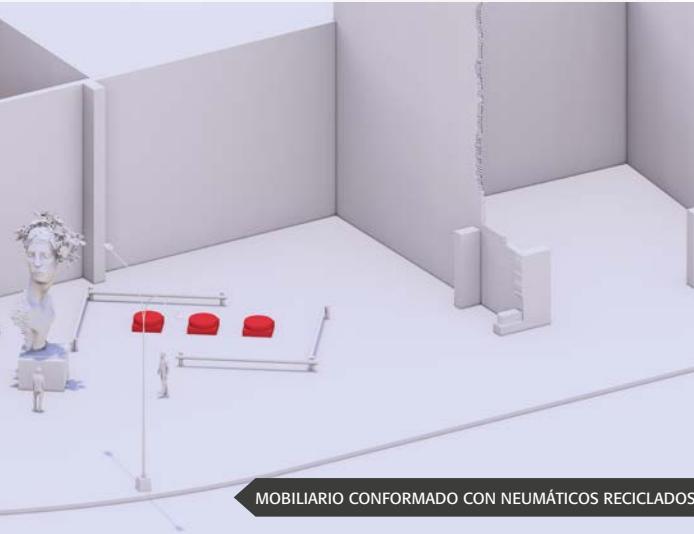
Objetivo

El objetivo principal de esta intervención es activar y transformar el espacio público en la intersección del Malecón y la Avenida Italia, dotándolo de mayor seguridad, funcionalidad y atractivo, mediante acciones tácticas y de bajo costo que permitan su uso inmediato y fomenten la apropiación ciudadana.

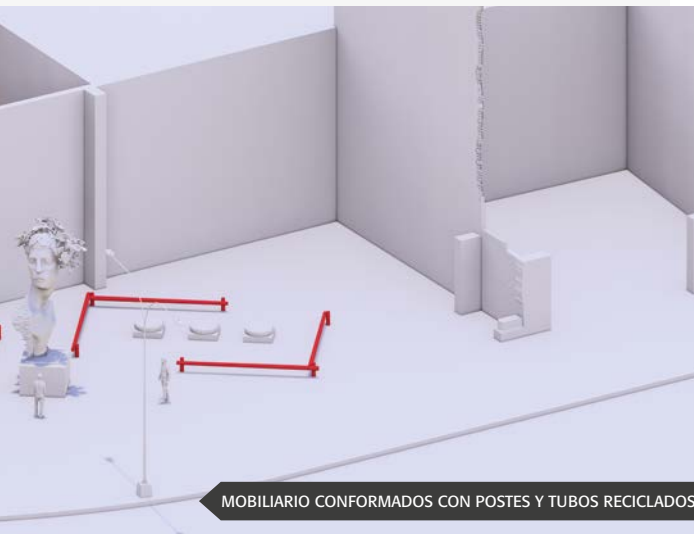
Descripción General Conceptual

La estrategia de intervención se basa en el urbanismo táctico, donde se priorizan acciones de rápida ejecución que mejoran la infraestructura básica y la experiencia urbana, al tiempo que se promueve la participación comunitaria y la sostenibilidad. El enfoque conceptual integra la mejora de la iluminación, la incorporación de mobiliario urbano, el

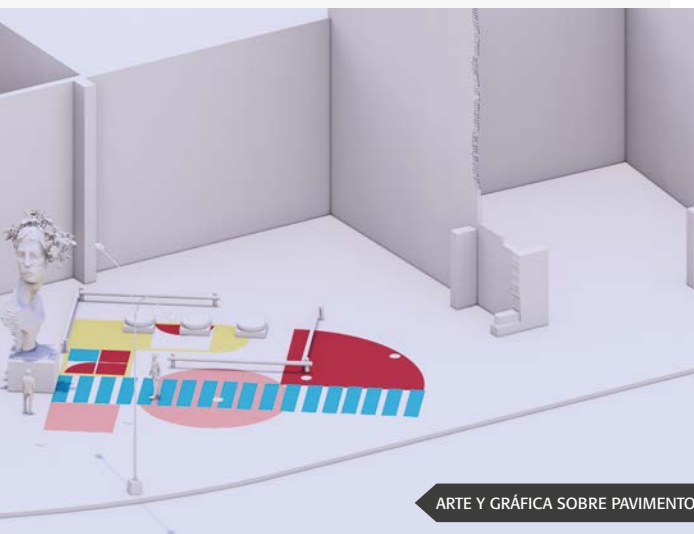




MOBILIARIO CONFORMADO CON NEUMÁTICOS RECICLADOS.



MOBILIARIO CONFORMADOS CON POSTES Y TUBOS RECICLADOS.



ARTE Y GRÁFICA SOBRE PAVIMENTO.

embellecimiento del entorno y la optimización de la accesibilidad, para crear un espacio público más seguro, inclusivo y vibrante.

Acciones

1. Renovación de la línea sanitaria:

Mejora de las condiciones básicas de salubridad mediante la sustitución de la infraestructura sanitaria deteriorada.

2. Instalación de luminarias urbanas:

Colocación de, al menos, cuatro puntos de luz para incrementar la seguridad y la visibilidad nocturna en el área.

3. Preparación del terreno:

Limpieza integral, cierre de huecos y nivelación de superficies para garantizar un entorno seguro y accesible.

4. Replanteo de mobiliario y luminarias:

Definición estratégica de la ubicación de bancos, asientos y luminarias para optimizar el uso del espacio.

5. Fabricación y ensamblaje de mobiliario urbano:

Preparación y montaje de los elementos que conformarán el mobiliario, reutilizando antigua luminaria o postes de madera, y reciclando neumáticos de goma, adaptados a las necesidades del lugar.

6. Colocación y fijación de mobiliario y luminarias:

Instalación definitiva de los equipamientos urbanos, con la calidad requerida para lograr su estabilidad y funcionalidad.

7. Intervención gráfica y pintura:

Aplicación de pintura en el pavimento y superficies para mejorar la imagen visual, la identidad visual y el atractivo del espacio.

Glosario

Accesibilidad: condición que permite a todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas o sensoriales, acceder y utilizar los espacios públicos y servicios urbanos con autonomía, seguridad y comodidad.

Co-creación: proceso participativo donde diferentes actores sociales colaboran en la generación de ideas, diseños o soluciones urbanas, integrando conocimientos técnicos y locales.

Co-diseño: proceso colaborativo en el que diversos actores (profesionales, comunidad, autoridades) participan conjuntamente en la creación y mejora de espacios urbanos.

Colectivo creativo: grupo multidisciplinario de profesionales y ciudadanos que trabajan de manera colaborativa para desarrollar propuestas innovadoras en el ámbito urbano y social.

Desarrollo local: conjunto de acciones y estrategias orientadas a mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de una localidad específica, que aprovecha sus recursos y capacidades propias.

Economía circular: modelo económico que busca minimizar el desperdicio y maximizar la reutilización de recursos, promoviendo la sostenibilidad ambiental y social.

Economía creativa: gestión económica basada en la generación de valor, a partir de la creatividad, el conocimiento y la innovación, especialmente en áreas como el arte, el diseño y la cultura.

Empoderamiento comunitario: proceso mediante el cual una comunidad adquiere capacidad de incidencia en la toma de decisiones que afectan su entorno, mediante la mejora de su calidad de vida y sentido de pertenencia.

Enfoque de género: herramienta analítica y transformadora que busca identificar, comprender y actuar frente a las desigualdades sociales construidas entre hombres, mujeres y cuerpos diversos. No se centra únicamente en las diferencias biológicas (sexo), sino en cómo la sociedad asigna roles, responsabilidades, oportunidades y recursos según el género, muchas veces reproduciendo estructuras de poder patriarcales y excluyentes.

Equidad social: principio que busca garantizar la igualdad de oportunidades y derechos para todos los miembros de una comunidad, sin discriminación.

Espacio público: áreas de uso común en la ciudad destinadas a la convivencia, el intercambio y la interacción social. Incluye calles, plazas, parques, veredas y otros lugares accesibles a todos los habitantes.

Formalización laboral: proceso mediante el cual trabajadores informales obtienen reconocimiento legal, acceso a derechos laborales, a protección social y a trabajar en condiciones justas y seguras.

Gestión cultural participativa: mecanismo que involucra activamente a la comunidad en la planificación, ejecución y evaluación de actividades culturales, que respondan a sus intereses y necesidades.

Gestión y planificación territorial: conjunto de acciones orientadas a organizar y administrar el uso del suelo y los recursos en un territorio, con vistas a lograr un desarrollo equilibrado y sostenible.

Hábitat: entorno físico, social y cultural donde las personas viven, se relacionan y desarrollan. La construcción de hábitat implica no solo edificaciones, sino también redes sociales, infraestructura y servicios.

Inclusión: es un proceso que busca garantizar que todas las personas, independientemente de sus diferencias (como género, edad, discapacidad, etnia, orientación sexual, condición socioeconómica, entre otras), tengan acceso equitativo a oportunidades, recursos, servicios y espacios públicos. No se trata solo de aceptar la diversidad, sino de actuar para eliminar barreras —físicas, sociales, culturales o institucionales— que impidan la plena participación de todos en la vida social, económica y urbana.

Innovación abierta: modelo de trabajo colaborativo que fomenta la participación de múltiples actores y el intercambio de conocimientos para generar soluciones creativas a problemas complejos.

Intersectorialidad: colaboración entre diferentes sectores (público, privado, comunitario, académico) para abordar problemas urbanos desde perspectivas múltiples y complementarias.

Intervención urbana: acción planificada que modifica el espacio público o elementos del entorno urbano con el objetivo de resolver problemáticas, mejorar la calidad de vida o revalorizar patrimonios locales.

Laboratorio Urbano: espacio experimental y formativo donde se desarrollan proyectos de innovación, participación ciudadana y transformación urbana.

Liderazgo comunitario: capacidad de individuos o grupos dentro de una comunidad para guiar, organizar y representar intereses colectivos, con el propósito de facilitar la participación ciudadana y el desarrollo local.

Mobiliario urbano adaptable: elementos de equipamiento urbano (banco, luminarias, señalética, etc.) diseñados para ser flexibles, reutilizados o desmontables, adecuándose a distintas necesidades y contextos.

Movilidad: capacidad de desplazamiento de personas y bienes dentro de la ciudad, aspecto clave en la planificación urbana.

Participación ciudadana: involucramiento activo de los residentes en la toma de decisiones sobre el diseño, gestión y mejora de su entorno urbano, con transparencia y corresponsabilidad.

Pepenador: personas que trabajan clasificando y separando la basura para, posteriormente, vender las partes reciclables.

Perspectiva de género: herramienta analítica que permite identificar, comprender y visibilizar las diferencias sociales construidas entre hombres, mujeres y cuerpos diversos, en relación con su acceso a derechos, recursos, oportunidades y poder dentro de un contexto urbano, social o institucional.

Reciclaje creativo: uso de materiales descartados para la fabricación de nuevos

productos o equipamientos urbanos, que combina la sostenibilidad ambiental y la estética funcional.

Rehabilitación urbana: proceso de renovación y mejora de áreas urbanas deterioradas, con el objetivo de revitalizar su funcionalidad, estética y valor social.

Renaturalización: es un proceso de restauración ecológica activa del entorno urbano, que busca reintroducir elementos y dinámicas naturales en el espacio público para mejorar la calidad ambiental, promover la biodiversidad y ofrecer a los habitantes un entorno más saludable, sostenible y equilibrado. Este concepto implica reintegrar la naturaleza en la ciudad, no solo como ornamento, sino como parte funcional de la infraestructura urbana. Se trata de diseñar y transformar espacios públicos con criterios bioclimáticos, ecológicos y sociales, ayudando a mitigar problemas como la contaminación, el efecto isla de calor y la pérdida de hábitats naturales.

Residuos sólidos: materiales descartados resultantes de actividades domésticas, comerciales o industriales. Su correcta gestión es clave para la salud pública y la sostenibilidad urbana.

Resiliencia: capacidad de una ciudad o comunidad para adaptarse y recuperarse frente a cambios, crisis o adversidades.

Sostenibilidad: principio que busca satisfacer las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, integrando aspectos ambientales, sociales y económicos.

Sostenibilidad urbana: modelo de desarrollo que busca equilibrar crecimiento económico, equidad social y conservación ambiental en el diseño y gestión de ciudades.

Urbanismo feminista: enfoque crítico y transformador del diseño urbano que busca cuestionar y redefinir cómo las ciudades han sido tradicionalmente planificadas desde una mirada masculina, androcéntrica y patriarcal, excluyendo las necesidades, experiencias y derechos de mujeres, cuerpos diversos y otros grupos históricamente marginados. Este tipo de urbanismo no solo reconoce las desigualdades existentes, sino que propone una reconstrucción del espacio público y privado para crear entornos más justos, seguros, accesibles y equitativos para todas las personas.

Urbanismo táctico: intervenciones urbanas temporales a corto plazo, bajo costo y participación comunitaria, destinadas a experimentar y mejorar el espacio público de manera ágil y flexible.

Valor patrimonial: reconocimiento de la importancia histórica, cultural y simbólica de un lugar, objeto o práctica para la identidad colectiva, merecedora de preservación y puesta en valor.

Vitalidad urbana: grado de actividad, diversidad y dinamismo presente en los espacios urbanos, reflejado en la interacción social, económica y cultural de sus habitantes.



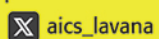
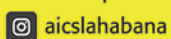
Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo (AICS)

Edificio Someillán, Piso 4 y 12, Calle O / Línea y 17, Vedado.

Tel +53 78327079

Proyecto «Avenida Italia - Rehabilitación urbana integral para la valorización local y el apoyo a las economías innovadoras, orgánicas, sostenibles, comunitarias, creativas y circulares».

Financiado por la Cooperación Italiana



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

